

Скарабеи. История, изготовление и символика скарабеев в Древнем Египте, Финикии, Сардинии, Этрурии и Т.д.

Айзек Майер

Scarabs

Isaac Myer



Электронная книга проекта "Гутенберг" о скарабеях

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Скарабеи

Автор: Айзек Майер

Дата выхода: 10 июня 2008 г. [Электронная книга № 25757]

Последнее обновление: 3 января 2021 г.

Язык: Английский

В титрах: Продюсерами выступили Джинни Хауз, Р. Седрон и команда онлайн-корректоров в DP Europe <http://dp.rastko.net>

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "СКАРАБЕИ" ***

Примечание переписчика:

Автор этой книги необычно использует запятые и звездочки.

Наведите указатель мыши на греческое слово для транслитерации, вот так.

СКАРАБЕИ.

THE History, Manufacture and Religious Symbolism OF THE SCARABÆUS, IN Древнем Египте, Финикии, Сардинии, Этрурии и т. Д. В

ТАКЖЕ

Замечания об образовании, философии, искусстве, этике, психологии, представлениях о Бессмертии Души и т.д. Древних египтян, финикийцев и т.д.

АВТОР АЙЗЕК МАЙЕР, доктор права

Член Американского восточного общества. Американского нумизматического и археологического общества. Нумизматическое и антикварное общество Филадельфии. La Société Royale de Numismatique de Belgique. Восточный клуб Филадельфии. Нью-Йоркское историческое общество, Историческое общество штата Пенсильвания и др.

Автор Каббалы. Философские труды Соломона Б. Иегуды Ибн. Гебироль, или Авицеброн; Медаль Ватерлоо и т.д.

ПРОДАЕТСЯ

*ЭДВИН У. ДЕЙТОН,
Мэдисон-авеню, 641,
Нью-Йорк.*

*OTTO HARRASSOWITZ,
Querstrasse No. 14,
Leipzig.*

*ÉMILE BOUILLON,
No. 67, Rue de Richelieu,
Paris.*

1894.

Введен в соответствии с Актом Конгресса в 1894 году ИСААКОМ МАЙЕРОМ в должности библиотекаря Конгресса в Вашингтоне.

Все права на перевод Защищены.

Введение

Нижеследующая работа частично взята из обращения, произнесенного мной ранее Американскому нумизматическому и археологическому обществу в его зале в городе Нью-Йорк 30 марта 1893 года. С тех пор я пришел к мысли, основанной на более философской трактовке значения скарабея как символа в религиозно-метафизической концепции Древних египтян, и добавил много нового. Я убежден, что в тот период, когда мы впервые встречаемся с символом скарабея в Египте, он уже был символом и осязаемым выражением возвышенной религиозной идеи, охватывающей будущую жизнь человеческой души, воскресение ее из мертвых и, скорее всего, награду или наказание для нее в будущей жизни, основанное на ее поведении в земной жизни.

Из надписи на крышке гроба Мен-кау-Ра, царя Четвертой династии Мемфитов (около 3633-3600 гг. до н.э.) и строителя Третьей пирамиды в Гизе, мы знаем, что некоторые из наиболее возвышенных концепций *Пер-эм-хру*, то есть так называемой Книги мертвых, существовали в то время как общепринятые факты. Умерший в этот ранний период становился Осирисом, живущим вечно. У нас есть все основания полагать, что использование моделей скарабея как символа воскресения или нового рождения и будущей вечной жизни торжествующих или оправданных умерших существовало как общепринятая догма до появления самых ранних исторических знаний о Древних египтянах, которые мы к настоящему времени смогли получить.

Скорее всего, он датировался эпохой Мена, первого исторического египетского царя. Как долго до него она существовала, при нынешнем состоянии наших знаний о древней истории и мышлении Египта, предположить невозможно. Об аборигенах египетской земли мы ничего не знаем и, скорее всего, не узнаем. Что касается расы, известной нам как египетская, то теперь мы можем с большой уверенностью утверждать, что это был кавказский народ, и, вероятно, он происходил с первоначальной родины в Азии. Когда захватчик прибыл в долину Нила, он, по-видимому, был высокоцивилизованным человеком и обладал возвышенной формой религиозной веры.

Самые старые из известных стел, одна из которых сейчас находится в музее Эшмола в Оксфорде, Англия, а другая в музее в Гизе, Египет; были сделаны для гробницы Шеры, которую на них называют "пророком" и "царственным родственником". Он был священником периода Сент, пятого царя II династии, жившего около 4000 г. до н.э. Стела показана Лепсиусом в его *Освале*, Фото 9, и является самым ранним известным примером иероглифической надписи. Эти стелы выполнены в виде фальшивой двери.

На этих стелах Шеры начертана египетская молитва за душу умершего, которая с первых слов называется *Сутен-хотеп-та*. Предполагалось, что *Сутен-хотеп-та* была передана по божественному откровению. В старом тексте говорится о "*Сутен-хотеп-та*", точно соответствующем текстам жертвоприношений, переданным древними как исходящие из уст Бога".^[1] В этой молитве, начертанной на упомянутых стелах, содержится просьба о том, чтобы умершему на том свете были дарованы погребальные приношения, "тысячи волов, льняные бинты, лепешки, сосуды с вином, благовония и т.д.". Это показывает, что в этот очень ранний период в Египте существовала вера в будущую жизнь *Ба*, ответственной души, и *Ка*, жизненной души умершего. Слово *Ка* входит в имена царей Ка-кау, Нефер-ка-Ра и Нефер-ка-секера Второй династии (4133-3966 гг. до н.э.). В той же династии слово *Ба*, имя ответственной души, и *Байу* его множественное число входят в имена Нетер-Байу и Ба-эн-нетер. *Аб*, то есть сердце, также входит в имя пер-аб-сен из этой династии. У нас также есть *Ба* от имени Мер-ба-пена, шестого короля I династии.

Именно во время правления короля Сента был отредактирован медицинский папирус, который показывает, что это был результат многолетнего опыта. Из того, что мы только что сказали, чрезвычайно вероятно, что тело было мумифицировано в Египте в самый ранний период, о котором нам известно.

Манефон говорит, что Тета, второй царь 1-й династии, около 4366 года до н.э., написал книгу по анатомии и экспериментировал с лекарствами или химическими веществами. Шеш, мать этого короля, изобрела средство для мытья волос.^[2]

Исходя из вышеизложенного, мы можем с некоторой уверенностью предположить, что до исторического периода в Древнем Египте существовали религиозные верования, похоронные церемонии и ожидание вечной жизни души после смерти телачеловека на этой земле; существовала ли в то время вера в награды или наказания, которые душа должна претерпеть или которыми она наслаждается после такой смерти за действия, совершенные человеком в этой земной жизни, мы пока не можем с уверенностью утверждать; но вполне вероятно, что существовала. В этой связи исследование "Текстов пирамид", опубликованное Масперо в его *Обзоре работ*, представляет большую ценность для изучающего.

Элемент, представляющий большую ценность для изучающего религии, заключается в том, что символ скарабея является самым ранним выражением древнейшей идеи бессмертия души после смерти, дошедшей до наших дней, возвращая нас, однако, к периоду, который можно считать цивилизованным и просвещенным, и все же настолько окутан туманом прошлого, что сегодняшний мысленный взор не может охватить это прошлое с большой осязаемостью, и дает нам почти повод думать, что доктрина обесмертия человеческой души была остатком раннего божественного откровения или, по крайней мере, по крайней мере, развитый инстинкт раннего человечества; ибо любопытной фазой архаической египетской мысли является то, что чем дальше мы углубляемся в наши исследования истоков ее религиозных идей, тем более

идеальными и возвышенными они кажутся в отношении духовных сил и невидимого мира. Наибольшего расцвета идолопоклонство достигло после эпохи Древней империи и прогрессировало до тех пор, пока окончательно не слилось с анимализмом Новой империи и грубым язычеством греков и римлян.

У нас пока не так много религиозных текстов Древней империи, которые были полностью изучены и обнародованы, но те, которые были, демонстрируют идеализм в отношении Верховного Божества и веру в бессмертие души, основанные на благочестивом, этичном и милосердном поведении человека, что красноречиво свидетельствует о ранней возвышенности религиозных идей.

Однако есть одна мысль, которая должна сильно поразить изучающего религии, а именно тот факт, что идея повторного рождения и будущей вечной жизни благочестивых и нравственных умерших существовала у Древних египтян как общепринятая догма задолго до периода, в который, как говорят, жил Моисей. Как утверждается в Новом Завете (Деяния VII, 22), так и так называемыми светскими писателями Филоном и Иосифом Флавием, Моисей был сведущ во всей мудрости и познаниях египтян его времени, однако на страницах Пятикнижия, которое обычно приписывается ему теологами, мы не встречаем прямого утверждения учения о будущей жизни или о бессмертии человеческой души, или о будущей награде или наказании в будущем состоянии души. Однако в нем излагаются идеи разделения духовной части человека на различные подразделения.

Возможно, что учение о бессмертии души не было принято в качестве религиозной догмы гиксосами, или царями-пастухами, расой, по-видимому, азиатской, вероятно, семитской, о которой у нас пока не очень много сведений. Вполне вероятно, что именно при гиксосах еврей Иосиф получил высокие почести в Египте, а при их царях начался приток и увеличение еврейского населения в Египте, которое процветало.

Можно с большой долей уверенности утверждать, что еврейский народ, проживавший в Древнем Египте, должен был быть знаком со многими египетскими идеями на тему вечной будущей жизни души умершего и награды или наказания за нее в этой будущей жизни, поскольку эти идеи, несомненно, были широко и общеизвестны египетскому народу и были слишком тщательно сформулированы в активной и повседневной жизни древнеегипетского населения, чтобы их не знали евреи, живущие в повседневном контакте с ними, но евреи, возможно, не принимали их как истину.

Возможно, поскольку идея будущего существования души в ее совершенстве была основана на мумификации и сохранении тела умершего, чтобы *Ка* мог оставаться с ним, выходить и возвращаться к нему в гробнице; а также на надписях либо на стенах гробницы, либо на папирусах, хранящихся рядом с телом; что Моисей, зная, что в его странствиях было бы невозможно выполнить те церемонии и предварительные приготовления, необходимые по египетской системе для надлежащего захоронения трупа; его мумификация и подготовка надгробных надписей или папирусов, которые считались необходимыми для нанесения на стены гробницы или на папирусы, подлежащие захоронению вместе с трупом, чтобы помочь душе противостоять опасностям, с которыми, как предполагалось, она столкнется в своем путешествии по Подземному миру;^[3] поэтому был вынужден отказаться от догмы, основанной на предварительных действиях и приготовлениях, которые он не смог бы выполнить во время

таких странствий. Это было бы отчасти объяснением предмета, который на протяжении многих лет вызывал много споров среди очень эрудированных теологов.

Для того, чтобы получить некоторые знания о религиозно-философских идеях древних египтян, абсолютно необходимо тщательное изучение коллекции папирусов, называемой *Пер-эм-хру* или Книга мертвых, а также текстов на стенах гробниц Древней империи, особенно найденных в Саккаре. Недавно опубликованная работа месье Эдуарда Навилля о *Пер-эм-хру*, хотя она в большей степени относится к фиванскому периоду, представляет большую ценность в этом исследовании, и когда она будет переведена на современный язык полностью компетентным ученым, станет ключом к раскрытию многих ныне скрытых, но возвышенных идей религиозной философии древних египтян.

Издание "Книги мертвых", которое я процитировал, принадлежит месье Полю Пьерре, *консерватору* Египетского музея Лувра, Париж, Франция.^[4] Это основано на Туринском папирусе, относящемся примерно к XXV династии, саитскому периоду; переводчик также использовал в своей работе египетские рукописи Лувра, чтобы помочь в разъяснении своих прочтений Туринского папируса. Его работа является продолжением работы доктора Сэмюэля Берча, приведенной в 1867 году в Пятом томе работы барона фон Бунзена "Место Египта во всемирной истории". В настоящее время в английской печати выходит новый перевод "Книги мертвых" П. Ле Пажу Ренуфа, эсквайра, но пока напечатано всего несколько глав. Работа г-на Ренуфа как египтолога заслуживает гораздо большего внимания и признания со стороны ученых как его собственной, так и других стран, чем она была получена до сих пор.

Следующие греческие и другие древние авторы упоминали скарабеев, в основном в связи с Египтом. Орфей, Теофраст, Аристофан, Плиний, Плутарх, Элиан, Климент Александрийский, Порфирий, Гораполлон, Диоген Лаэртий, которые цитируют в качестве работ, в которых это упоминалось, "Натурфилософию" Манефона (около 286-247 гг. до н.э.), "Историю философии египтян" Гекатея (из Абдеры? около 331 г. до н.э.) и труды Аристагора (около 325-300 гг. до н.э.) Евсевия, Арнобия, Епифания и Авзония.

В наше время этим вопросом несколько пренебрегли. Иоганн Иоахим Беллерманн опубликовал две небольшие брошюры на эту тему под названием; *"Как умирают скарабеи-геммены, небст Версухен дарауф бефиндlichen Иероглиф цу эрklarен"*, одна в 1820 году, другая в 1821 году. В том же году в Вене был опубликован еще один очень маленький каталог, озаглавленный *"Египетские скарабеи, статуэтки Музея антиквариата величия императора в Вене"*, de l'Imprimerie d'Antoine Strauss, 1824 год. Ничто из вышеперечисленного не содержит важной информации по данному вопросу.

Доктор Сэмюэл Берч опубликовал первую классифицированную коллекцию в своем; Каталог коллекции египетских древностей в замке Алник,^[5] в котором он описывает 565 скарабеев, печатки и т.д. В 1884 году преподобный У.Дж. Лофти опубликовал свое "Эссе о скарабеях", Лондон, небольшим тиражом 4 тома, без даты, напечатано 125 пронумерованных экземпляров. В нем содержался краткий очерк о скарабеях, стр. V-XXXII, и краткое описание 192. Его коллекция была приобретена в 1890 году попечителями Британского музея. Летом 1876 года я опубликовал в "Ивнинг Телеграф" из Филадельфии, штат Пенсильвания, во время выставки, посвященной Столетию со дня основания; два очерка о скарабеях и цикадах, а также о тех, что выставлены, особенно о тех, что находятся в Египетской секции и в коллекции Кастеллани. В 1887 году доктор Э.А. Уоллис Бадж, Ф.С.А., дал описание 150 скарабеев в своем Каталоге

египетской коллекции школьного музея Харроу с переводами большинства надписей на них. В 1888 году доктор А.С. Мюррей и мистер Гамильтон Смит в своем "Каталоге драгоценных камней" привели список скарабеев и скарабонид. В 1889 году мистер Флиндерс Петри опубликовал "Исторические скарабеи: серия рисунков из основных коллекций", расположенных в хронологическом порядке. Эта книга всего лишь девять небольших страниц описания, но они ценны. В своей истории Египта, профессор Видеманн каталог великое множество жуков-скарабеев. Я не видел ни одной из вышеперечисленных работ, за исключением работы Беллерманна, опубликованной в Вене, и работ Лофти и Петри, все они есть у меня в библиотеке. С тех пор, как моя книга была напечатана, мое внимание привлекла "Мумия", главы по археологии египетских погребений, Э.А. Уоллис Бадж, доктор юридических наук, F.S.A., Кембридж. В издательстве Университета, 1893. На этой стр. 231 и последующих ученого автора есть очень интересная глава о скарабеях.

СНОСКИ:

[1] Лепсиус, *Денкмалъ III.*, стр. 13.

[2] *Папирус Эберса*, Bd. II., *Иероглифический глоссарий*, автор Стерн, стр. 47. "Мумия" и др., автор Э.А. Уоллис Бадж, литтл. д., F.S.A. и др. Кембридж, 1893, стр. 176, 219, 353. Египет при фараонах. Лондон, 1891, стр. 27, 28. Интересный, но сжатый отчет о древнеегипетских медицинских знаниях со ссылками на папирусы дан М. Масперо в его *"Истории древнего народа Востока"*, Париж, 1886, стр. 73-77.

[3] Мы используем слово "Подземный мир" намеренно, возможно, значение слова, переведенного таким образом, означает высший или противоположный нашему земному мир.

[4] *Le Livre des Morts, des Anciens Égyptiens, traduction complète d'après le Papyrus de Turin et les manuscrits du Louvre, accompagnée de Notes et suivie d'un Index analytique.* Париж, Эрнест Леру, 1882 год.

[5] Напечатано герцогом Нортумберлендским в частном порядке. Лондон, 1880 год.

Содержание

Введение	v-xxii
оглавление	xxiii-xxvii
I.	
Формы слова Scarabæus. Почитание скарабея древними египтянами. Энтомология насекомого. Символика согласно Плутарху, Плинию и Гораполло. Его астрономическая ценность. Поклонение насекомым другими народами. Символика скарабея у египтян. Использует это с ними	1-17
II.	
Изготовление скарабеев. Материалы. Надписи на. Разные периоды изготовления и особенности изготовления. Как судить об эпохе.	18-29
III.	
Метод, период и древность гравировки скарабея и других форм. Использование колец. Упоминание о гравировке и запечатывании в Ветхом Завете. Использование египтянами цилиндрических печатей. Отношения с Месопотамией. Резьба по диориту и другому твердому камню. Египтяне не заимствовали свою гравировку и скарабея из Месопотамии. Неиспользование скарабеев	30-45
IV.	
Самые старые скарабеи. Классификация и ценность скарабея для современных ученых. Исторические скарабеи с большими надписями	46-56
V.	
Где обычно встречаются и как носили скарабеев египтяне, Книга мертвых. Египетские скарабеи, найденные в Месопотамии. Скарабей в христианстве	57-64
VI.	
Положение скарабея в древнеегипетской религии и Книге мертвых. Египетская философия. Развитая интеллектуальность Египта шесть тысяч лет назад. Божества библиотек и обучения. Древние библиотекари и книги. Разделение ученых людей на различные отрасли науки. Нельзя полагаться на высказывания греческих писателей о египетской мысли. Цитаты из "Книги мертвых" о символике божества скарабея. Символизм Великого Сфинкса. Дальнейшие цитаты из "Книги мертвых" о символике	65-90

божества-скарабея	
VII.	
Важность сердца в древнеегипетской религии. Бессмертие души согласно этой религии.	91-
Символика скарабея в их доктрине такого бессмертия. Ничто в этой вселенной не	122
уничтожается полностью, только изменяется. Идея метемпсихоза в Древнем Египте.	
Возвышенные представления о божестве. Процитирован гимн Амону-Ра. Цитаты о	
египетской философии, эволюции вселенной и космогонии. О Хепре и Туме или Атму.	
Египетская психология и ее подразделения	
VIII.	
Подделка скарабеев в наше время. Сложность обнаружения таковых. Другие египетские	123-
древности, также подделанные нынешними жителями Египта	127
IX.	
Финикийские скарабеи. Изготавливался в основном как предмет торговли. Скарабеи с	128-
надписями использовались в качестве печатей в коммерческих и других сделках. Много	133
скарабеев найдено на Сардинии	
X.	
Этрусские скарабеи. Происхождение и где найдено. Скопировано с египетского, но с	134-
изменениями в сюжетах, размере и орнаменте. Гравюра. Где обычно находится.	143
Используется этрусками. Греческие и римские скарабеи. Гностик, из василидианцев	
Приложение А	145-
	154
Указатель	155-
	177

На скарабеех.

ФОРМЫ СЛОВА СКАРАБЕЙ. ПОЧИТАНИЕ СКАРАБЕЯ ДРЕВНИМИ ЕГИПТЯНАМИ. ЭНТОМОЛОГИЯ НАСЕКОМОГО. СИМВОЛИЗМ СОГЛАСНО ПЛУТАРХУ, ПЛИНИЮ И ГОРАПОЛЛО. ЕГО АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ. ПОКЛОНЕНИЕ НАСЕКОМЫМ ДРУГИМИ НАРОДАМИ. СИМВОЛИЗМ СКАРАБЕЯ У ЕГИПТЯН. ИСПОЛЬЗУЕТ ЕГО У НИХ.

Среди множества животных, насекомых и прочих созданий, почитавшихся древними египтянами как символы; одним из повсеместно используемых символов с самого отдаленного периода были насекомые семейства скарабеевых.

Греческие названия этих моделей были *Skarabaios*, *Skarabos*, *Karabos*, *Karabis*; на санскрите *Carabha*, которое, подобно латинскому *Locusta*, обозначало как омара, так и кузнечика. Латинское название, происходящее от греческого, было, *Scarabæus*, французское, *Скарабей*. Людям наших дней высокое положение, которым пользовалось это насекомое в религии Древнего Египта, кажется очень странным, поскольку для нас в нем нет ничего привлекательного. Однако у этого народа он сохранялся на протяжении примерно пятидесяти веков; положение в их религии, которое латинский крест сейчас занимает у нас, христиан, и если мы на мгновение задумаемся о нашем собственном почитании последнего; те, кто не знаком с нашей религией, несомненно, сочли бы, что оно также основано на почитании очень странной эмблемы; ибо крест был орудием, использовавшимся римлянами для наказания смертью убийц и преступников самого низкого пошиба; и что подумали бы сегодня о человеке, поклоняющемся виселице или гильотине, или носящем копии вылепленный из того же материала, он висел у него на шее. Однако сегодня все мы понимаем эмблему креста, а древние египтяне в свое время все понимали эмблему скарабея.

"Люди редко осознают предрассудки, которые действительно мешают им формировать беспристрастные и истинные суждения о системах, чуждых их собственному образу мышления. И философы, которые могут гордиться своей свободой от предрассудков, могут все же не понимать; целых классов психологических явлений, которые являются результатом религиозной практики и знакомы только тем, для коготакая практика привычна". [6] Сказал Теспесион Аполлонию Тианею, согласно биографии последнего, написанной Филостратом; "Египтяне не отваживаются придавать форму своим божествам, они только придают им символы, которые имеют оккультное значение".

Семейство *скарабейд* или *копрофагов*, довольно велико, типом семейства является род *Ateuchus*, представители этого рода чаще встречаются в старом свете, чем в новом, и из его сорока видов тридцать принадлежат Африке.

Священный скарабей египтян был назван Линнеем *Scarabæus sacer*, но более поздние авторы называли его *Ateuchus sacer*. Это насекомое встречается по всему Египту, южной части Европы, в Китае, Ост-Индии, в Берберии и на мысе Доброй Надежды, в Западной Азии и Северной Африке. Он черный и около одного дюйма в длину.

Существовал также другой вид скарабеев, ценимый древними египтянами, названный Кювье, *Ateuchus sacer Egyptiorum*, который крупнее и шире других представителей своего семейства;

он имеет зелено-золотистые оттенки и в настоящее время встречается в основном в Египте и Нубии. Плиний в своей "Естественной истории" говорит: "Зеленый скарабей обладает свойством делать зрение более пронзительным (то есть излечивать усталость глаз от его зеленого цвета) у тех, кто смотрит на него; следовательно, граверы по драгоценным камням используют этих насекомых для улучшения зрения".^[7] М. Латрейль считает; что вид, который он назвал *Ateuchus Ægyptiorum*, или *ἡλικοκάνθαρος*, и который зеленого цвета, был тем, что особенно привлекало внимание древних египтян.

Египтянин также учитывал виды *Buprestis* и *Cantharis* и *Coprasi* использовал их так же, как представителей настоящего семейства скарабейд, а С. Пассалаква обнаружил вид *Buprestis*, забальзамированный в гробнице в Фивах.

По крайней мере, четыре вида жуков, по-видимому, пользовались почитанием и отличались отсутствием или присутствием поперечно-полосатых надкрылий. *Ateuchus sacer* - это тот, кого обычно изображают на памятниках. Число пальцев, тридцать, символизировало дни месяца, а движение шара, который он изготавливал и в который откладывал яйцо, символизировало, среди прочего, действие Ра, египетского солнечного божества, в полдень.

Египетский солдат носил скарабея как талисман или амулетик, повышающий храбрость;^[8] женщины, повышающие фертильность. Греки называли его Гелио-кантар и, не понимая его значения, были склонны высмеивать его, как это видно из пародии на него Аристофана в его комедии мира. Плиний также снова говорит об этом в своей "Естественной истории", говоря:

- А еще скарабей, который формирует шарики и раскатывает их. Именно из-за этого вида скарабеев жители большей части Египта поклоняются этим насекомым как божествам, и Апион приводит любопытное объяснение этому обычаю, утверждая, как он и делает, для оправдания обрядов своего народа, что насекомое в своих действиях изображает вращение солнца. Существует также другой вид скарабея, которого маги рекомендуют носить в качестве амулета — с маленькими рожками^[9] откинутый назад — при использовании для этой цели его нужно поднимать левой рукой. Также третий вид, известный под названием "полный" и покрытый белыми пятнами, они рекомендуют разрезать на части и прикреплять к любой руке, остальные виды носить на левой руке."^[10]

В работе о египетских иероглифах, приписываемой писателю по имени Горополло, которого иногда неправильно называют Гором Аполлоном, первая часть которой показывает, что она была написана человеком, который был хорошо знаком с египетскими памятниками и тщательно их изучал, мы находим: "Для обозначения *единородного*, или *поколения*, или *отца*, или *мира*, или *человека*, они изображают скарабея. И этим они символизируют *единородного*; потому что скарабей - существо, произведенное на свет само по себе, не будучи зачатым самкой; ибо размножение его уникально и происходит следующим образом: — когда самец желает произвести потомство, он берет помет быка и придает ему сферическую форму, подобную миру; затем он перекачивает его от себя за задние части с Востока на Запад, сам глядя на Восток, чтобы придать ему форму мира (ибо это переносится с Востока на Запад, т.е. пока звезды движутся с Запада на Восток;) затем, выкопав яму, скарабей помещает этот шар в землю на двадцать восемь дней (ибо за столько дней луна проходит через двенадцать знаков зодиака). Оставаясь таким образом под луной, раса скарабеев наделяется жизнью; и на девятый и двадцатый день после этого, открыв шар, она бросает его в воду, поскольку знает, что в этот день происходит соединение луны и солнца, а также зарождение мира. Из шара, открытого

таким образом в воде, выходят животные, то есть скараabei. Скарабей также символизирует *поколение* по ранее упомянутой причине; —и *отца*, потому что скарабей порожден только отцом; —и *мира*, потому что в своем поколении он сформирован в форме мира; —и *мужчину*, потому что среди них нет ни одной женской расы. Более того, есть три вида скарабеев, первый похож на кошачий,^[11] и облученный, какие виды они посвятили солнцу из-за этого сходства; говорят, что самец изменяет форму зрачков своих глаз в соответствии с движением солнца; ибо утром, при восходе бога, они расширяются, и в середине их зрачки становятся светлыми. день становится круглым, а на закате кажется менее ярким; отсюда и статуя бога в городе солнца^[12] имеет форму кошки. У каждого скарабея также есть тридцать пальцев на ногах, что соответствует тридцати дням месяца, в течение которых восходящее солнце совершает свой путь. Второй вид - двурогие и имеющие форму быка, которые посвящены луне; отсюда дети египтян говорят, что бык на небесах является возвышением этой богини. Третий вид - это однорогие, похожие на ибиса, которых они считают священными для Гермеса (то есть Тота) точно так же, как и птиц".^{[13][14]}

Гораполло также говорит: "Для обозначения Гефеста (Птаха) они обозначают скарабея и стервятника, а для обозначения Афины (Нейт) - стервятника и скарабея".^[15]

Скарабей также имел астрономическую ценность и помещен на некоторых зодиаках вместо краба. Его можно найти на внешней стороне, или квадратной планисфере, зодиака храма Дендера. Некоторые археологи считают, что он предшествовал крабу как эмблеме подразделения зодиака, называемого нами Раком. Его эмблема, изображенная на индуистском зодиаке, больше похожа на жука или другое насекомое, чем на краба.^[16]

Религиозное чувство к нему, скорее всего, существовало у ранних эфиопов, до миграции древней расы, которая была прародительницей египтян, в земли на берегах Нила. Этот культ проявляется в более современные времена в почитании готтентотами того же насекомого и в поклонении Священному сверчку аборигенами Мадагаскара. Египтяне считали скарабея особенно священным существом, посвященным Амен-Ра, то есть тайне бога солнца. Это был их символ созидательной и оплодотворяющей силы, перерождения, воскресения и бессмертия души, и через это он был связан с их астрономическими и погребальными обрядами и знаниями. Как живое насекомое, это было первое живое существо, появившееся на свет из оплодотворяющей грязи Нила под воздействием горячих лучей солнца после спада паводковых вод этой реки. Королевские картуши их королей изображены в виде овала, взятого по форме его нижней стороны. И эта овальная форма существовала с самых отдаленных времен, когда мы что-либо знали о картуше.

Его часто изображают в виде пассажира в лодке с распростертыми крыльями; держащим в когтях шар солнца или вознесенным на небосвод, как прообраз созидательной силы бога солнца Ра в меридиане. Иногда изображают других божеств, молящихся ему.^[17]

Творческая Сила Птах, а также Хепера, космогоническое божество высшего типа, имели скарабея в качестве эмблемы. Это была одна из форм, символизирующих Демиурга, или Создателя нашей вселенной. Это также была эмблема Птаха Торе из Мемфиса, еще одна символическая форма созидательной силы. Он был назначен эмблемой Птаха-Сокари-Осириса, карликового божества Мемфиса, помещенного ему на голову, и это божество иногда изображалось в виде скарабея. Это была также эмблема Ра, божества солнца; также эмблема

мира или вселенной; и, как я уже говорил, она была связана с астрономией, похоронными обрядами и вторым рождением души.

Другое использование скарабея египтянами заключалось в качестве амулета и талисмана, как для живых, так и для мертвых; и по этой причине изображения, символы или слова, которые, как предполагалось, были приятны божеству или злему духу, которого стремились умиловить, были вырезаны глубокой печатью на обратной стороне. Его также использовали в качестве печати для нанесения оттиска на воск, глину или другой материал, чтобы скреплять дверцы, шкатулки и т.д., Содержащие ценные вещи, чтобы их нельзя было открыть, не нарушив оттиска. Гравировка на нижней поверхности скарабея также наносилась на воск и т.д., Чтобы подтвердить исполнение письменных документов или сохранить их в секрете; и в некоторых случаях на папирусе или полотне писали, затем сворачивали и использовали бечевку, чтобы скрепить их; затем на него и бечевку накладывали оттиск печати, сделанный на воске или другом материале, так что ее нельзя было открыть, не нарушив оттиск.

На очень древних изображениях, особенно в гробницах царей Фив, скарабей играет наиболее примечательную роль как эмблема творящего первоисточника жизни, который переходит от него к эмбриону через посредство небесного генератора, который призван представлять Макрокосм, или великого Идеального Человека, как демиург. Мы находим идею Макрокосма, или великого Идеального Человека, пронизывающую те труды, которые называются Книгами Гермеса Трисмегиста, которые дошли до наших дней и которые, наряду с некоторыми более поздними материалами, содержат много очень древней египетской философии. [18] Утверждения относительно Идеального прототипа и Изначального Человека, по-видимому, изложены во многих древнеегипетских писаниях.

СНОСКИ:

[6] П. Ле Пейдж Переименован в "Происхождение и развитие религии, иллюстрируемое религией Древнего Египта". Нью-Йорк, Сыновья Чарльза Скрибнера, стр. 6.

[7] Естественная история Плиния. Бк. XXIX., гл. 38, конец. Под ред. Бона. Джона Бостока и Х.Т. Райли. Лондон, 1856, Т. V., стр. 416.

[8] Плутарх говорит: "У египетских воинов на печатках был вырезан жук, потому что не существует такого понятия, как жук женского пола; ибо все они мужчины" и т.д. — Об Исиде и Осирисе §§ 10, 74, в "Морали" Плутарха. Английское издание У. Гудвина. Бостон, 1878, том IV., стр. 73, 132. Сост. Элиан X., 15.

[9] Вероятно, "луканус", упомянутый в Бк. XI., гл. 34, предположительно, тот же, что и жук-олень.

[10] Вк. XXX., ч. 30. Изд. Бона, Т. V., стр. 454. См. также т. III, стр. 34; Б.К. XI, гл. 34.

[11] Вероятно, здесь опущено слово *глаз*, он сияет, как кошачий глаз. Майер.

[12] Гелиополис. Майер.

[13] Ибис, который был посвящен Тоту. Майер.

[14] Иероглифы Горapolло Нилуса, автор Александр Тернер Кори. Лондон, 1840 год. См. также, *Horapollinis Niloi Hieroglyphica edidit* и др., *Conradus Leemans, Амстелодами*, 1835.

[15] Птах Торе, уродливый карликовый бог Мемфиса, имеет скарабея на голове, а иногда стоит на фигуре крокодила. Там же, изд-во Кори, стр. 29.

[16] *Religions de l'Antiquité*, etc., *Крейцер*, издание Дж.Д. Гиньо. Париж, 1825, Том I., часть 2, Индуистские таблички XVII., египетские таблички XLIX.

[17] Такие фотографии смотрите в "Истории Томаса Дж. Петтигрю". египетских мумий. Лондон, 1834, Фото 8, № 1, 2 и 3. "Манеры и обычаи древних египтян" Уилкинсона, 2-я серия. Лондон, 1841, Том II, стр. 256. *Scarabées Égyptiens, figurés du Musée des Antiquités de sa majesté l'empereur, Vienne*, 1824.

[18] *Античные религии* и др., д-р Фредерик. *Крейцер*, рефонду и др., par J.D. Гиньо, том I., часть 2, Примечание 6, стр. 821 и далее., стр. 948 и далее., № 187 и 187а таблицы XLVIII. и стр. 80, 82. Что касается Макрокосма, см. "Каббалу" и др., Исаака Майера. Филадельфия, 1888. Также; *Папирус Небедности. (Exemplaire hiéroglyphique du livre des morts)* etc., by Théodule Devéria, translation by Paul Pierret. Париж, 1872, стр. 9.

II.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКАРАБЕЕВ. МАТЕРИАЛЫ. НАДПИСИ НА. РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ. КАК СУДИТЬ ОБ ЭПОХЕ.

Изображения насекомого являются одними из самых ранних известных каменных скульптур и были вырезаны из различных материалов, одним из самых ранних был стеатит, разновидность мыльного камня. Некоторые из них, возможно, сначала вылепили из глины, высушили, а затем придали им форму.

Многие из тех, что использовались в Египте, были вырезаны из непрозрачных или полупрозрачных камней, а те, что были вырезаны из твердого камня, обычно изготавливались из одной из следующих разновидностей: зеленый базальт, диорит, гранит, гематит, лазурит, яшма, серпентин, верде антик, смальта, корень изумруда, который такой же, как плазма или праза[19] сердолик, аметист, сардоникс, агат и оникс. Те, что были сделаны из мягкого материала, были вырезаны из стеатита, мягкого известняка, похожего на мел, но обычно они были из белого или сероватого сланцевого камня, который легко огранялся и выдерживал огонь. Придав им нужную форму, они обжигались на огне эмалями разных цветов, обычно светло-голубовато-зеленого. Те, что найдены сейчас, коричневатого или грязно-белого цвета, потеряли первоначальный цвет глазури из-за разрушительного воздействия времени. Некоторые были сделаны из глины, только высушенной на солнце, другие - из глины, обожженной для изготовления керамики. Они также были сделаны из фарфора, а также, но редко, из цветного стекла. Их также находили сделанными из золота, слоновой кости и даже из дерева. Шампольон считает, что определенные печати, найденные из дерева или керамики с изображением скарабея в глубокой печати, использовались для обозначения жертв, которые были осмотрены и признаны подходящими для жертвоприношения. Скарабеи, как мы уже отмечали, обычно были выгравированы иероглифическими символами на нижней стороне, часто такими же, какие использовались на одном из картушей правящего фараона, и затем их владельцы носили их в знак почтения к нему, как к представителю божества на земле, или из национальной гордости. В более поздние периоды на основаниях были выгравированы имена божеств, должностных лиц, частных лиц и даже только монограммы или устройства. Лучшие образцы обычно изготавливались из тонкого, твердого зеленого базальта; иногда их соединялись изображением человеческого сердца, на котором было начертано "Жизнь, стабильность и защита". Очевидно, это был талисман.

Основной период их производства в больших количествах пришелся на правление Техути-меса, или Тотмеса III, XVIII династии (около 1600-1566 гг. до н.э.). Другими временами были XIX и XX династии.

Большие и маленькие скарабеи делятся на два класса. Те, что от двух до трех дюймов в длину, принадлежат к более крупным, и обычно использовались внутри мумий вместо сердца. Есть также некоторые очень большого размера; один из них, сделанный из базальта, который сейчас находится в Британском музее, имеет пять футов в высоту.

Придание скарабею формы камени из мягкого материала было легко выполнено, а нанесение иероглифов на его плоскую нижнюю поверхность не составило труда; художник, скорее всего, использовал один или несколько инструментов разного размера, сформированных на конце в виде очень маленькой стамески или тесака, и выдавливал нужные фигуры и надписи перед нанесением глазури или эмали, это придавало изделию плоский вид в глубине или нижней

части вырезанного изделия. Для обработки изделий из твердого камня они использовали ручные сверла или токарный станок.

Я сокращаю следующие замечания, добавляя, однако, некоторые свои собственные, из очень ценной небольшой книги, недавно опубликованной ученым египтологом мистером У.М. Флиндерсом Петри, озаглавленной "Исторические скарабеи".[20]

Я сожалею, что литографские рисунки мистера Петри настолько размыты, что их трудно прочесть, и надеюсь, что в ближайшем будущем он выпустит более художественную и полную книгу на эту важную тему.[21]

Он показывает 2220 примеров вырезанных исторических скарабеев. Первые подлинные исторические скарабеи, копии которых он дает, принадлежат Наб-ка из III династии; (около 3933-3900 гг. до н.э.) Он также показывает часть периода Нефер-ка-Ра или Хуни, упомянутого в "Истории фараонов" Бругша, стр. 27 и 32; который жил в 3800 г. до н.э. Имя Ра, составляющее часть имени царя в этот период, очень необычно. Оно не использовалось в качестве части его имени ни одним другим египетским царем от I династии до второго царя IV династии Великих пирамид по имени Татф-Ра. Следующим царем после него был Хаф-Ра. Правлению Татф-Ра предшествовало правление Хуфу, Хеопса греческих писателей, строителя Великой пирамиды; (около 3733-3700 гг. до н.э.)

Все скарабеи времен Хуфу маленькие и тонкой работы, но без проработки, а цвета нежные, красивые и стойкие. При Хаф-Ра или Хефрене наблюдался упадок; работа была некачественной, и глазурь часто портилась, действительно, хорошие глазури редки после этого периода вплоть до XII династии; (около 2500 г. до н.э.) Глазури этого последнего периода твердые, неизменяемые и прекрасных цветов, некоторые после XIII века прекрасные, но часто они разлагаются. Синий - особый цвет того времени, и он также используется в скульптуре. При Пепи, IV династии (около 3233 г. до н.э.), узор завитков впервые возникает как система, но не встречается постоянно на скарабеях его периода. В XIII династии (2466-2266 гг. до н.э.) был разработан непрерывный узор свитков, он стал общим в XIII (около 2233 г. до н.э.) и XIV династиях и сохранялся вплоть до XIX (1400 г. до н.э.)

Коричневые скарабеи изначально были покрыты зеленой глазурью, но выцвели, белые изначально были голубыми, за исключением, возможно, некоторых скарабеев Амен-хотепа III-го. Есть также белые и серые, без остатка глазури, которые изначально были синими или зелеными.

Кауроиды с веревочной каймойсзади относятся к гиксосскому периоду.

XVIII династия (1700-1400 гг. до н.э.) начинается с некоторого убожества стиля, но вскоре оно исчезло. Особенностью первой части этой династии является темно-зеленая глазурь — скорее сероватая — за ней последовали глазури ярких оттенков во времена Аменхотепа III (1500-1433 гг. до н.э.) красного, желтого, фиолетового, шоколадного и других цветов. Позже с ними никогда не встречаются.

В конце XVIII династии керамические кольца вошли в обиход, и их можно встретить чаще, чем скарабеев. Их диапазон простирается от Аменхотепа III до Рамсеса II.

Во времена XVIII династии искусство глазирования пришло в упадок, и большинство скарабеев того периода утратили свой первоначальный цвет и в настоящее время имеют только коричневые и серые оттенки.

При Рамзесе II и его преемниках работа выполнена плохо.

В XXIV (саитский период, *около* 733 г. до н.э.) и при XXV династиях произошло возрождение и улучшилась работа и глазурь, и от этого времени осталось несколько прекрасных образцов.

XXV век (666-528 гг. до н.э. Сайтик) был плохим по результатам, но работа была аккуратной. Форма скарабея почти исчерпала себя и сохранялась в устаревшем стиле вплоть до распада местной монархии при XXX-й династии (*около* 378 г. до н.э.)

Место имело большое значение для различий между скарабеями, местные стили изготовления имели больше различий, чем различные династии. Этот вопрос очень трудно исследовать; у нас очень мало источников информации по этому вопросу. В древнем Танисе (ныне называемом арабами Сан) все они сделаны из сланца, грубого и мелкого, глазурь почти всегда исчезает; недалеко оттуда, в Небешехе, они обычно изготавливаются из керамики с яркой яблочно-зеленой глазурью; в Наукратисе, древнеегипетское название которого было Ам и который был городом во времена XIII династии, они в основном из керамики с мягкой глазурью или из синей пасты, и почти все маленькие; в руинах этого города была найдена фабрика по изготовлению греческих скарабеев в подражание скарабеям. египетский стиль.^[22] Говорится, что те, у кого есть граница прокрутки, родом из древнего города Абидос.

Любопытно, что переиздание документов более раннего царя более поздним монархом, примерами которых являются переиздания при царице Хатшепсут (*около* 1600 г. до н.э.) и Техути-месе III (*около* 1600-1566 гг. до н.э.) XVIII династии. Более ранние и более поздние имена часто встречаются на одном скарабее. Поэтому мы не можем быть уверены в возрасте скарабея даже по надписи, поскольку он может относиться к периоду, предшествующему королю, названному на нем. Однако эти переиздания выходили лишь в несколько особых периодов. Следует отметить один момент: мы находим схожую работу и цвет в большинстве изделий, изготовленных при каждом фараоне, и такой стиль отличается от стиля любой более ранней или более поздней эпохи; благодаря этому у нас есть руководство по первоначальной датировке большинства скарабеев от IV династии до конца. Ни один последующий период не показывает нам сходства с большинством скарабеев какого-либо одного короля.

Для необразованного человека, вероятно, все скарабеи выглядят одинаково, но для образованного человека особенности каждой династии и даже отдельных царствований становятся очевидными. Таким образом, ценность скарабеев для историка велика, как покажет изучение скарабеев, имен королей, неизвестных до сих пор ни в одном из других обнаруженных к настоящему времени памятников.

СНОСКИ:

[19] Это халцедон, пронизанный мельчайшими зелеными волокнами роговой обманки. В настоящее время он встречается в основном в Индии и Китае. Цвет часто равен цвету самого тонкого изумруда, но желтые или черные пятна, проходящие по нему, отличают его разновидность. Древние образцы были найдены без этих отметин и очень прозрачными. Возможно, в древние времена у них был способ освобождать камень от этих пятен.

[20] Исторические скарабеи. Серия рисунков из основных коллекций. В хронологическом порядке составлена У.М. Флиндерсом Петри, автором книги "Пирамиды и храмы Гизы" и др. Лондон, Д. Натт, 1889.

[21] В этой работе я обычно использовал обычные, хорошо известные формы египетских имен собственных, такие как Рамсес, Тотмес, Амен-хотеп и т.д., Вместо более необычных, но более правильных и изученных имен: Ра-мессу, Техути-мес, Амен-хетеп и т.д. Даты основаны на данных доктора Генриха Бругш-Бея.

[22] Десять лет раскопок в Египте и др., У.М. Флиндерс Петри. Лондон, 1892, стр. 45.

III.

СПОСОБ, ПЕРИОД И ДРЕВНОСТЬ ГРАВИРОВКИ СКАРАБЕЯ И ДРУГИХ ФОРМ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЕЦ. УПОМИНАНИЕ О ГРАВИРОВКЕ И ЗАПЕЧАТЫВАНИИ В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕГИПТЯНАМИ ПЕЧАТОК В ВИДЕ ЦИЛИНДРОВ. СВЯЗИ С МЕСОПОТАМИЕЙ. РЕЗЬБА ПО ДИОРИТУ И ДРУГИМ ТВЕРДЫМ КАМНЯМ. ЕГИПТЯНЕ НЕ ЗАИМСТВОВАЛИ СВОЮ ГРАВЮРУ И СКАРАБЕЯ ИЗ МЕСОПОТАМИИ. СКАРАБЕИ ВЫШЛИ ИЗ УПОТРЕБЛЕНИЯ.

В Книге Еноха утверждается, что гранильному искусству человечество научил ангел Азазель,^[23] глава ангелов, которые взяли себе жен из числа дочерей человеческих. Самый древний метод заключался в получении плоской поверхности путем трения или выскабливания корундом или другим твердым и износостойким камнем, на котором должна быть выгравирована надпись. Если это был очень твердый камень, то надрезание производилось путем сверления, изнашивания и полировки, путем истирания, с помощью деревянного или металлического наконечника, поддерживаемого в соединении с кремнистым песком или корундом, в среде масла или воды; а также с помощью пуансона и круга. Греческие художники, вероятно, использовали порошкообразные наждачные и медные сверла. Бронзовые и железные сверла, а также сверла из других металлов, возможно, использовались в очень ранний период. Плиний говорит, что корунд использовался в виде осколка, закрепленного в железном стиле. Древние также, по-видимому, в очень ранний период использовали алмазную пыль и масло, а также алмазные осколки, оправленные в железо.

Недавние исследования показали, что древние египтяне перед строительством Великой пирамиды резали диорит, сиенит и другие очень твердые камни с помощью пил, некоторые из них длиной девять футов, со вставленными в них зубьями, украшенными драгоценными камнями; и что они выкапывали середину больших блоков из твердых камней для использования в качестве саркофагов и т.д., с помощью трубчатых или круглых полых сверл, режущая поверхность которых была украшена драгоценными камнями. Затем они извлекли сердцевину и сломали перегородки между просверленными отверстиями с помощью долота и молотка, и таким образом проделали большие выемки в блоке твердого камня. В самый архаичный период они также использовали токарные станки для огранки диорита и других твердых камней.^[24] Они также использовали лук-дрель,^[25] Они также, возможно, знали и использовали boort.

Еще при первой Фиванской династии, XIII египетской (2466-2266 гг. до н.э.) династии, в которой жили Амен-эм-хаты и Усертсены, великий период раннего искусства Египетской империи,^[26] Египтяне гравировали на аметисте, яшме и горном хрустале, и в тот ранний период выполняли одни из самых красивых работ оставшаяся нам часть их глиптографии. Однако печати не всегда были в форме скарабеев, иногда они представляли собой квадраты или параллелограммы.^[27]

Сейчас в музее Лувра в Париже, Франция, находится самая прекрасная старинная камея в мире. Это относится к правлению Амен-эм-хата III из XIII династии (2300 г. до н.э.). Это была первая фиванская династия, и это очень редкий период для египетских камеи, поскольку тогда они обычно наносили свою гравировку на драгоценные камни, а не на рельеф.^[28] Камень представляет собой квадратный сардоникс, на котором с одной стороны выгравирована рельефная, с большой точностью, фигура, название которой можно прочесть *Ха-ро-бес*, на другой стороне вырезана фигура фараона, убивающего булавой пленника, которого он держит за бороду; на картуше написано: *Ра-эн-ма*, то есть, Аминь-эм-хат третий. Глубокая работа с этой стороны не похожа на работу с камеей с другой.

До сих пор существует перстень-печатка знаменитой царицы Хатшепсут (около 1600-1566 гг. до н.э.). Он сделан из тонкой бирюзы, огранен в форме скарабея, продольно продырявлен и подвешен на шарнирном соединении. На нижней стороне выгравировано фамильное имя

королевы.[29] Там также существует перстень с печаткой Амен-хотепа II (1566-1533 гг. до н.э.), в который вставлен прекрасный зеленый глазированный скарабей.[30]

Описание обработки и гравировки драгоценных камней в VI веке до нашей эры приведено в книге пророка Иезекииля[31] где, обращаясь к царю Тира, он говорит: "Ты покрыт драгоценными камнями всех видов, рубином, изумрудом, алмазом, гиацинтом, ониксом, яшмой, сапфиром, карбункулом, сардониксом и золотом. *Круги и сверла для гранильных работ* были приготовлены для служения тебе в тот день, когда ты был сотворен".

Использование кольца-печатки часто упоминается в Ветхом Завете.[32] Там также есть фразы "Запечатанный в пакет";[33] "Книга, которая запечатана";[34] "Письменные доказательства заверены печатью";[35] "Запечатанный глиной";[36] "Запечатывание печаткой короля".[37] Также есть много мест, где упоминается использование печатей в Новом Завете.

В Книге Бытия мы находим, что Фамарь просит у Иуды его печать, шнур для печати и посох; в залог.[38] В той же книге, но относящейся к гораздо более позднему периоду,[39] Фараон снимает с руки свою печатку, в которую, вероятно, был вставлен скарабей, и надевает это на руке Джозефа, чтобы наделить его суверенной властью.[40]

В книге Исход,[41] упоминается гравировка камней *Шохама* в виде печатки, то есть глубокой печати, выполненная Бецалилем для эфода Первосвященника и для его нагрудника, выгравированная таким же образом; это были твердые драгоценные камни. Мы не знаем с уверенностью названий этих камней на английском языке. Еврейские имена тех, кто стоит в первом ряду эфода: *одем, питеда, барекет*; второй ряд: *нофеш, сапфир, яхлеме*; третий ряд: *лешеме, шево, халама*; четвертый и последний ряд: *фаршиш, шокам, йошфе*.

Некоторые археологи утверждают, что первоначальная форма египетской печати имела форму цилиндра, и отсюда можно сделать вывод, что египтяне или, по крайней мере, египетское искусство пришли из Месопотамии. Теперь я бы сказал, что я не верю, что этот факт может быть правильно выведен из цилиндрической формы, иногда используемой в Египте.

Перфорированный цилиндр - это всего лишь форма бусины, а бусины были одной из самых ранних форм украшения, использовавшихся первобытным человеком. Самая ранняя форма настоящих печатей, известная и использовавшаяся в Египте, - это форма скарабея, и эта форма является специфически египетской; однако цилиндры иногда использовались этим народом в ранние времена. Египтяне в то время, для нас находящееся за пределами всей позитивной истории, пользовались глубокой печатью, чтобы по ее оттиску удостоверить подлинность личных действий, совершенных сувереном, его канцлером или казначеем, или частными лицами; иногда они использовали печати цилиндрической формы, которые наносили на глину или воск, но такие не часто использовались в Египте. Картуш самого раннего из известных царей Мены (4400 г. до н.э.) выполнен в виде контура нижней стороны скарабея.

Именно из-за его формы - овала, эллипса или кольца линии вокруг картуша, не имеющей конца, - фараоны, всегда имея в виду бессмертие, поместили свои имена в эту форму. Вырезанный овал, способный производить миллионы впечатлений, также можно было бы рассматривать как эмблему размножения, обновления и вечности.

Действительно, во все разные эпохи его величия мы найдем использовавшиеся в Египте несколько цилиндров из твердого камня, на которых хорошо выгравированы картуши. В Национальной библиотеке Парижа на серпентайне есть одна, носящая имя Хуфу, или Хеопса,

из IV династии (3733 г. до н.э.), строителя Великой пирамиды в Гизе. Они были найдены из мыльного камня, изготовленного в период Четвертой династии, и из покрытого зеленой эмалью сланца, относящегося к периодам правления Амен-эм-хатта Первого, Амен-эм-хатта Второго и Совхотпу ТРЕТЬЕГО, фараонов XIII и XIII династий. Это были королевские цилиндры. После XVIII династии они очень редки в такой форме.

"Цилиндры, - говорит очень образованный автор, посвященный восточному глиптическому искусству, - из какого бы материала они ни были сделаны, никогда не обнаруживали следов иностранного влияния на египетскую почву. Тем не менее отношения Египта и Халдеи восходят к самой глубокой древности".[42] Скарабеи вышли из моды в Египте во времена XIII династии, и в основном использовались цилиндры. Ими пользовались Усертсены и Амен-эм-хас, но после XIII династии цилиндры в Египте стали редкостью. Форма картуша, похоже, не была изменена.

Кольца вошли в моду при Аменхотепе III и вышли из употребления при Рамсесе II, последнем царе, чье имя мы находим на безеле. Я не отрицаю, что отношения между народами Месопотамии и Египта существовали с самых архаичных периодов, открытия великолепной скульптуры из зеленого диорита и великолепно вырезанных надписей на нем; один из самых твердых и тяжеловесных известных камней; найден в Теллохе месье де Сарзекон, который привозили большими блоками из каменоломен Синая; возвращают нас к самому отдаленному периоду, в который у нас есть какие-либо знания о жителях Нижней Месопотамии. Одна из самых замечательных существующих древних статуй - это статуя царя Хаф-Ра IV династии, Хефрена греческих писателей, строителя второй Великой пирамиды в Гизе (около 3666 г. до н.э.), которая сейчас находится в Музее Гизы, Египет. Эта статуя-портрет в натуральную величину сделана из зеленого диорита, тщательно отполированного, и является великолепным произведением египетского искусства. На его основании выгравировано: "Изображение Золотого Гора, Хефрена, прекрасного бога, повелителя диадем".[43] Это показывает, что египтяне разрабатывали карьеры по добыче диорита на Синае и создавали в нем скульптуры около 4000 г. до н.э.[44] Теллох находится в сидячем положении, изваян в архаичном египетском стиле и покрыт красиво вырезанными письменами.[45]

Я также знаю из клинописных надписей, что отношения существовали между Первой империей Халдеи и фараонами Великих пирамид в Гизе еще во времена правления халдейского царя Нарам-Сина; (около 3755 г. до н.э.) После упомянутых периодов существует ряд исторических фактов, свидетельствующих о знании друг друга, которым обладали жители долины Нила и народы Месопотамии.[46]

Тот же специалист по восточной глиптике говорит: "Усилия некоторых ученых мужей обнаружить следы взаимного влияния оказались бесплодными. Египетские пирамиды не имеют ничего общего с халдейскими, египетская скульптура ни в чем не напоминает скульптуру Ниневии или Халеха; избежало ли бы глиптическое искусство того индивидуального развития, которое характеризует эти два народа? Я думаю, что нет; по крайней мере, у нас нет доказательств этого".[47]

И очень эрудированный археолог наших дней Ходдер М. Вестропп считает, что ассирийские цилиндры попали в эту страну из Египта, а не из Ассирии в Египет.[48]

Скарабеи вышли из употребления при так называемых королях-еретиках XVIII династии. В этот период были выполнены некоторые прекрасные эмалевые работы на другие темы,

показывающие, что искусство не выродилось, действительно, открытия, сделанные в руинах Хуатона, нынешнего города под названием Телль-эль-Амарна, показывают остатки великолепных памятников, созданных в период правления египетских царей-еретиков (около 1466-1400 гг. до н.э.)

Скарабей снова стал использоваться во времена Хор-эм-Хеба и Сети I. Кольца снова вошли в моду в Египте.

После падения рамессидских царей жреческая династия Хер-хора, по-видимому, не очень широко пользовалась ими. Во время недавнего великого открытия в Дайр-эль-Бахари было найдено очень мало, и ни одно из них не носило имени Хер-хора или его ближайших родственников.

СНОСКИ:

[23] Книга Еноха и др., преподобный Джордж Х. Шодде, доктор философии Андовер, 1882, стр. 67, 68.

[24] Десять лет раскопок в Египте, 1881-1891, У.М. Флиндерс Петри и др. Религиозный трактат Соч. Лондон, 1892, стр. 19, 20, 26 и далее., 119.

[25] Там же., стр. 119.

[26] Египет при фараонах и др., Генрих Брагш-Бей. Лондон, 1891, стр. 80 и далее.

[27] М. Menant in, *Les Pierres Gravées de la Haute-Asie*. Париж, 1886, Часть II., стр. 193 и далее.

[28] Там же., стр. 194.

[29] *Обзор исследований по филологии. et à l'Archéol. Égypt, etc., publié sous la direction de G. Maspero*. Париж, 1888, Т. X., стр. 126.

[30] Там же.

[31] XXVIII., 13. Сост. De Luynes, *Numismatique des Satrapies*, p. 71. G. Perrot and C. Chipiez, *Histoire de l'Art Phénicie*, Vol. III., стр. 632.

[32] I Царств, XXI., 8; Втор. XXXII., 34; Неем. IX., 38, XI., 1; Есф. VIII., 8, 10.

[33] Задание XIV., 17.

[34] Isa. XXIX., 11; Дан. IX., 24, XII., 49.

[35] Иер. XII., 10, XXXII., 11, 14, 44.

[36] Задание XXXVIII., 14; Isa. VIII., 16.

[37] Дан. VI., 17; Есф. III., 12, VIII., 8, 10; I Царств, XXI., 8.

[38] Быт. XXXVIII., 18, 25, 26.

[39] Там же. XLL, 42.

[40] Бругш-Бей говорит: "Иммиграция Иосифа в Египет произошла около 1730 г. до н.э., примерно во времена правления царя гиксосов, Наб." Египет при фараонах. Лондон, 1891, стр. 120 и далее.

[41] XXXIX., 6, 7, 10, 14.

[42] М. Joachim Menant, *Les Pierres Gravées de la Haute-Asie. Recherches sur la Glyptique Orientale*. Париж, 1886, Часть II., стр. 197.

[43] Брагш-Бей в своей книге "Египет при фараонах". Лондон, 1891, стр. 36 и далее.

[44] М. Огюст Мариетт, "Очерки истории древнего Египта", считает, что IV династия началась в 4235 году до н.э.

[45] *Декуверты в Халди* от М. Эрнеста де Сарзека и др. *Ouvrage accompagné de planches*, etc. Париж, 1884, и далее. Смотрите также статью Исаака Майера в журнале Harper's Magazine, январь 1894 г., и "Каббала" и др. Филадельфия, 1888, стр. 237 и далее.

[46] Смотрите примеры, приведенные М. Менаном в его "*Могилах пьера из Верхней Азии*". *Recherches sur la Glyptique Orientale*, etc. Париж, 1886, стр. 197 и далее.

[47] Там же., стр. 200.

[48] Справочник по археологии. Лондон, 1867, стр. 253, 289. Recently Dr. Fritz Hommel, in his, *Der babylonische Ursprung der ägyptischen Kultur*, München, 1892, has endeavored to prove the contrary.

IV.

ДРЕВНЕЙШИЕ СКАРАБЕИ. КЛАССИФИКАЦИЯ И ЦЕННОСТЬ СКАРАБЕЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ. БОЛЬШИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СКАРАБЕИ С НАДПИСЯМИ.

Самые старые скарабеи, в отношении которых можно быть хоть сколько-нибудь уверенным в их подлинности, - это те, о которых я упоминал, с выгравированным на нижней поверхности именем Неб-Ка. Этот фараон принадлежал к III династии и жил, согласно Бругш-бею, (3933-3900 гг. до н.э.)^[49], согласно Бругшу, прошло 5826 лет. Огюст Мариетт сделал бы его гораздо более древним.

Эти скарабеи были сделаны из керамики и покрыты бледно-зеленой глазурью. Некоторыми археологами было заявлено, что древнейшие скарабеи не были выгравированы, нижняя часть была сделана так, чтобы представлять лапки жука, сложенные под его телом, но это всего лишь предположение, поскольку возраст может быть определен с какой-либо уверенностью только по надписям, вырезанным на нижней части, и надписям, не нанесенным таким образом, которые могут относиться к разным периодам, некоторые из которых относятся к очень поздним временам.

Формы, которые обычно встречаются в гробницах, - это, во-первых, формы, нижняя часть которых представляет собой плоскую ровную поверхность для того, чтобы на ней была вырезана надпись; формы, на такой поверхности вырезана гравировка; и формы, под которые вставлены ножки в подражание природе. Иногда голова и грудная клетка заменяются человеческим лицом, а иногда тело или надкрылья имеют форму египетской царской шапки.

Они часто держат между передними лапами изображения солнца.

На скарабеях меньшего размера выгравированы изображения египетских божеств, имена правящих фараонов, цариц, животных, религиозные символы, священные, гражданские и похоронные эмблемы, имена священников, знати, государственных служащих и частных лиц, украшения, растения, а иногда даты и числа, написанные шифром. На некоторых из них есть девизы, такие как: "Удачи", "Счастливой жизни" и т.д., которые используются для запечатывания писем и т.д., а также в качестве подарков. На больших по размеру часто помещаются тексты и части глав из "Книги мертвых".

Таким образом, мы можем провести общую классификацию скарабеев на:

- I. Мифологический или религиозный, содержащий предметы, фигуры или надписи, связанные с космогонией, космологией или религией.
- II. Исторический, содержащий королевские картуши и имена мужчин, а также цифры, относящиеся к гражданским обычаям.

III. Физиографический, содержащий животных или растения, связанные с освященными символами.

IV. Похоронный, связанный с *Ка*, или жизнью мумии в этом мире, и с путешествием его *Ба*, или ответственной души, через подземный мир.

V. Талисман или Амулеты, предохраняющие владельца от травм в этом мире со стороны людей или злых духов.

VI. Печатки для официального использования, для проверки документов или доказательств, защиты собственности и корреспонденции и т.д.

VII. И другие, на которых есть только орнаментальные рисунки, значение которых мы до сих пор не можем установить.

Исторические скарабеи представляют большую ценность для установления или отображения в хронологических рядах имен монархов Египта в картушах или на щитах, если мне будет позволено так их называть; начиная с самых отдаленных времен египетского царства и заканчивая 200 годом нашей эры.

"У древних египтян, - замечает преподобный м-р Лофти в своей замечательной книжечке "О скарабеях", стр. 30 *и далее*, - у счастливых людей не было денег, чтобы оттиснуть изображение и надпись своих фараонов. Таким образом, коллекция скарабеев, на которых выгравированы имена царей, имеет такое же значение для истории Египта, как коллекция монет для истории молодых народов земли. Должен наступить день, когда наши университеты и другие организации ученых людей будут изучать истоки вещей в том виде, в каком они представлены в истории Египта, и некоторые знания об этих любопытных маленьких предметах станут незаменимыми для образованного человека. * * * * Коллекция, которая сейчас находится в Британском музее, не имеет себе равных".

Я бы также сказал, что те, что находятся в Лувре в Париже, теперь расположены в хронологическом порядке. Хорошая коллекция также находится в Египетском музее в Гизе, собранная М. Мариеттом; раньше она была очень красивой. Мистер У.М. Флиндерс Петри утверждает,^[50] что большая часть из них была украдена, и далее говорит: "Я слышал, что в основном они были проданы генералу Сесноле в Нью-Йорке". Если они находятся во владении Музея Метрополитен в Нью-Йорке, то он обладает подлинной и редкой коллекцией скарабеев.

Большое количество скарабеев носят имена фараонов; это неудивительно, если вспомнить, что фараоном был Гор, Хепера, а также сын Ра и Осириса. Эти картуши принадлежат королям ортодоксального египетского происхождения, мы не находим на них имен греческих птолемеев, римские императоры как завоеватели иногда использовали их, но это не доказывает их абстрактного права на это.

Последним из коллекции, принадлежащей Франции, является Нектанебо, последний местный фараон (около 300 г. до н.э.)

На некоторых из них, как и на памятниках Тутмеса III, есть надпись "Ра-мен-хепер", то есть Ра, бог солнца, устанавливает будущее воскресение. Это обнаружено почти на половине образцов, относящихся к XVIII династии.

Искусство изготовления скарабеев, как я уже говорил ранее, меняется в зависимости от эпохи. Наиболее изящно отделаны пирамиды времен IV династии (3733-3600 гг. до н.э.). Великие пирамиды; в XIII династии (2466-2266 гг. до н.э.) снова появляются изящные работы, затем появляются нехудожественные. Снова при XVIII династии (1700-1433 гг. до н.э.) наступает еще один период великолепия, и искусство после очередного упадка возродилось при XXVII династии Саитов (666-528 гг. до н.э.)

Аменофис (или Амен-хотеп) Третий из XVIII династии, греческий Мемнон,^[51] (около 1500-1466 гг. до н.э.) было изготовлено несколько крупных скарабеев, их предмет не был погребальным и они не использовались в качестве талисманов, но они, по-видимому, были сделаны для вырезания на них чисто исторических надписей; такие памятники чрезвычайно редки и почти ограничены временем правления этого фараона. В воздвигнутом им огромном здании, ныне известном как Луксорский храм, были найдены четыре таких огромных скарабея с надписями. Розеллини предоставил копии и пояснения к двум из них. Доктор Сэмюэл Берч дал их перевод, который, я думаю, подлежит доработке.^[52] Одно относится к браку Аменхотепа III на десятом году его правления со своей королевой Тией (Тайя, или Тай;), второе относится к тому же предмету и к прибытию Тии и Гилукипы в Египет с 317 женщинами; третье, которое сейчас находится в Ватикане, упоминает резервуар или священное озеро, созданное для царицы Тия на одиннадцатом году и третьем месяце своего правления отпраздновала Праздник Вод, по случаю чего он прибыл на него в лодке "милостивейшего Диска Ра", то есть бога солнца. Эта замена ладьи "Диска Ра" обычной ладьей Амен-Ра является первым признаком нового, или еретического, поклонения солнцу.^[53]

Один из них в Музее Лувра (№ 580-747, Витрина N.) гласит: "Живой Гор, бык, сильный *Ма*, властелин двух регионов, сторонник законов и хранитель земли (country), Гор торжествующий и великий своей доблестью, победитель азиатов, царь Верхнего и Нижнего Египта, *Ра-ма-наб* (прозвище царя), сын солнца, Аменофис III, дающий жизнь . Королева *Тайя* жива.

Отчет о львах, привезенных его Величеством из Азии, а именно: с первого по десятый год - свирепые львы 102".

Другой в том же музее (582-787, Витрина N.Э.) Начинается, как и предыдущий, с панегирика Аменофису III. и далее следует: "Главная супруга *Тайя*, живущая, имя ее отца (есть) *Ауаа*. Имя ее матери (*Туаа*, она супруга победоносного царя, границы которого (простираются) на юг до *Ка ро* (или Караи, возможно, Судана), на север до Нахарины", то есть Месопотамии. В этом музее есть много других исторических скарабеев, но на этих самые длинные и важные надписи.

Другой скарабей этого фараона находится в коллекции преподобного У.Дж. Лофти из Лондона, Англия. Он большой, 3½ дюйма в длину и 2/4 дюйма в ширину, сделан из стеатита и покрыт глазурью; на нем написано: "Количество свирепых львов, приведенных его величеством и убитых им с начала его первого (года) по десятый год его правления, составило 102".^[54]

СНОСКИ:

[49] Египет при фараонах и др. Лондон, 1891, стр. 20.

[50] Исторические скарабеи и др., У.М. Флиндерс Петри. Лондон, 1889, стр. 14.

[51] Египет при фараонах, автор Бругш-Бей. Лондон, 1891, стр. 205, 206, 208.

[52] Записи прошлого, том XII., стр. 37 и далее.

[53] Бунзен. Место Египта в истории и т. Д., III, стр. 142 и т. Д.; Также упомянутые выше записи прошлого.

[54] "Эссе о скарабеях", У.Дж. Лофти, бакалавр, F.S.A. Лондон, (напечатано 125 экземпляров), стр. 37, 38.

V.

ГДЕ ОБЫЧНО НАХОДИЛИ И КАК НОСИЛИ СКАРАБЕЕВ ЕГИПТЯНЕ. КНИГА МЕРТВЫХ. ЕГИПЕТСКИЕ СКАРАБЕИ, НАЙДЕННЫЕ В МЕСОПОТАМИИ. СКАРАБЕЙ В ХРИСТИАНСТВЕ.

Скарабеи небольшого размера обычно были вырезаны иероглифами и продольно продырявлены; обычно их находили на груди мумий рядом с кожей или подвешивали к шее на золотой проволоке или другом металле, или на нитке, проходящей через них, или носили как камень для кольца на указательном пальце левой руки; иногда их зажимали внутренней стороной сомкнутой левой руки. Надписи на них обычно идут справа налево. Один из очень

древних способов ношения их живыми заключался в нанизывании их на шнур или проволоку, чтобы их можно было носить как браслет на запястье, ожерелье на шее или как подвеску к ожерелью. Выгравированная основа служит не только амулетом, но и личной печаткой владельца. Солдаты носили их на шее в качестве талисмана, отправляясь в бой, а также для того, чтобы вселить в них мужество во время схватки. Но наиболее распространенным способом надевания их живыми был камень для кольца на палец на шарнире или проволока, проходящая через продольное отверстие, а затем изогнутая в форме кольца; его обычно носили на указательном пальце левой руки, поскольку египтяне считали, что на этом пальце находится нерв, ведущий непосредственно к сердцу; выгравированная часть была обращена к плоти. М. Мариетт говорит, что у мумий XI династии почти всегда есть скарабей на мизинце левой руки.[55]

Иногда их делали из обожженной глины или вырезали из стеатита, с головой ястреба, коровы, барана, собаки, кошки, льва или даже человека, и такие находили похороненными вместе с мумиями. Те, что находят на груди мумий, забальзамированных наиболее тщательно и дорого и непосредственно соприкасающихся с плотью, иногда имеют каменные тела с распростертыми крыльями, как будто летают; эти крылья иногда были сделаны из металла, часто из золота, а в других случаях из ограненного камня.[56] У найденных каменных изделий с удлиненными крыльями последние также часто изготавливались из свинца или серебра; у синей керамики крылья обычно делались из того же материала.

На крышках наружных ящиков многих гробов, особенно самых изысканных; положение над грудью мумии занимал большой крылатый скарабей, отлитый, по-видимому, из картона или из последовательных слоев клееного полотна, а затем красиво раскрашенный красками. Это должно было действовать как защитник Хепры, *ка*, или нематериальной жизненной силы *саху*, или мумии. У египтян была сложная психология, к которой мы более подробно обратимся ниже.

Те, что были внутри покровов, скорее всего, были вложены внутрь обертки мумии, чтобы действовать как талисман, подобно надписям на льняных обертках, и бандлетам, на которых были начертаны тексты из Книги мертвых, или *Шайт ан Сенсен*, то есть Книга дыханий жизни, а также были вложены копии целых глав и частей "Книги мертвых", написанные на папирусе или льне; или начертанные на больших каменных скарабеях, которые были помещены в тело трупа, чтобы занять место оберегов. сердце, последнее из которых было помещено вместе с легкими в сосуд Туамаутефа, один из четырех Канопических сосудов. Идея заключалась в том, чтобы отогнать злых духов, которые, как предполагалось, препятствовали переходу души умершего в ее путешествие через подземный мир к новому рождению и силе трансформации на вечных небесах египтян.

Похоже, что в этом вечном небе было два подразделения: одно называлось *Аар* и *Анру*, место, где производились сельскохозяйственные работы, а другое - *Хотел*, место упокоения. Оба упоминаются в Книге мертвых.

Действительно, некоторые главы "Книги мертвых" были начертаны только на льняном покрывале мумии, а тексты четвертой главы были обнаружены совсем недавно, при разворачивании мумии Техути-меса, или Тотмеса, III (1600 г. до н.э.) XVIII династии, великого египетского царя-воина, найденного несколько лет назад в Дайр-эль-Бахари; надпись была сделана на его льняном покрывале. Поскольку лист с намоткой был единственным подходящим местом для этого текста

и поскольку он уникален, он, вероятно, никогда бы не стал известен, если бы мумия этого фараона не была обнаружена неповрежденной.

Маленьких скарабеев обычно помещали на глаза или грудь, иногда на живот. Их нанизывали на сетку, чтобы накрыть труп, и пришивали к оберткам. В одной гробнице было найдено до трех тысяч захоронений.

Египетские скарабеи были найдены мистером Лейардом во время его исследований на берегах Хабура в Месопотамии, в Арбане; и он приводит изображения того же самого.[57] Три относятся к периоду правления египетских царей Тутмоса III и один - Аменофиса III. В основном это стейки XVIII династии. Он нашел один из твердых камней, агат, с выгравированной ассирийской эмблемой.[58] Он также нашел в Нимруде; бронзовые кубы, на которых были скарабеи с распростертыми крыльями, инкрустированные золотом,[59] и бронзовые чаши с обычными формами скарабея, скорее финикийского, чем египетского, в центре внутренней части.[60]

После христианской эры влияние культа скарабея все еще ощущалось. Святой Амвросий, архиепископ Миланский, называет Иисуса "Добрым Скарабеем, который раскатал перед собой бесформенную грязь наших тел".[61] Цитируется высказывание святого Епифания о Христе: "Он - скарабей Божий", и действительно, кажется вероятным, что то, что можно назвать христианскими формами скарабея, все же существует. Один из них был описан как изображающий распятие Иисуса; он белый, а гравировка выполнена зеленым, на обороте изображены две пальмовые ветви; на многих других, по-видимому, был выгравирован латинский крест.[62]

СНОСКИ:

[55] Кат. Музея Булака, стр. 34.

[56] Петтигрю, Hist. о мумиях, стр. 220.

[57] Открытия в руинах Ниневии и Вавилона и др., Остин Х. Лейард, М.П. Нью-Йорк, 1853, стр. 280 и далее.

[58] Там же., стр. 595.

[59] Там же., стр. 196.

[60] Там же., стр. 186.

[61] Сочинения, Париж, 1686, том I., кол. 1528, № 113. Египетская мифология и египетское христианство и др., Сэмюэл Шарп. Лондон, 1863, стр. 3.

[62] "Очерк скарабеев", У.Дж. Лофти, Б.А., Ф.С.А., стр. 58, 59.

VI.

ПОЛОЖЕНИЕ СКАРАБЕЯ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ РЕЛИГИИ И КНИГЕ МЕРТВЫХ. ЕГИПЕТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ. РАЗВИТАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОСТЬ ЕГИПТА ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД. БОЖЕСТВА БИБЛИОТЕК И ОБУЧЕНИЯ. ДРЕВНИЕ БИБЛИОТЕКАРИ И КНИГИ. РАЗДЕЛЕНИЕ УЧЕНЫХ ЛЮДЕЙ НА РАЗЛИЧНЫЕ ОТРАСЛИ НАУКИ. НЕЛЬЗЯ ПОЛАГАТЬСЯ НА ВЫСКАЗЫВАНИЯ ГРЕЧЕСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ О ЕГИПЕТСКОЙ МЫСЛИ. ЦИТАТЫ ИЗ "КНИГИ МЕРТВЫХ" О СИМВОЛИКЕ БОЖЕСТВА СКАРАБЕЯ. СИМВОЛИКА ВЕЛИКОГО СФИНКСА. ДАЛЬНЕЙШИЕ ЦИТАТЫ ИЗ "КНИГИ МЕРТВЫХ" О СИМВОЛИКЕ БОЖЕСТВА-СКАРАБЕЯ.

Как я уже говорил: более крупных скарабеев обычно находят в теле мумии вместо сердца, которое всегда вынимали из трупа и помещали в одну из внутренних ваз, ту, что из Туамаутефа. Скарабей был символом повторного рождения, воскресения и вечной жизни души, провозглашаемой чистой при психостазии; и мы знаем из Книги мертвых, что в момент воскресения, по аналогии с началом земной жизни, утверждалось, что именно сердце было отдано умершему, чтобы получить первую жизненную силу при втором рождении, именно через сердце оживала мумия, после чего скарабей с надписью был помещен в мумию на место, которое ранее занимало его сердце при земной жизни. Иногда на скарабеях выгравировывалось изображение человеческого сердца. Маленьких скарабеев не часто находят внутри мумий. Но часто в нем находили больших каменных скарабеев на месте сердца, на котором очень мелкими буквами были вырезаны фрагменты "Книги мертвых". Обычно таковыми являются XXX-я глава или те части LXIV-й, строка 34, или XXVIII-й глав, которые относятся к сердцу человека. Обычно они начинаются с формулы: "Мое сердце, которое исходит от моей матери, мое сердце, которое необходимо для моих превращений" и т. Д. Следуя заповедям "Книги мертвых", они часто оправлены в золото, иногда в бронзу, а иногда на них вырезан иероглиф, обозначающий сердце.

В какой-то очень отдаленный период, настолько отдаленный, что мы не можем даже предположить его дату, символ скарабея считался воплощающим не только идею творца, но и идею загробной жизни в вечном будущем. Некоторые ученые утверждают, что египтяне отвергали всякую абстракцию и не имели никакой философии. В это я не верю и не могу поверить из своих исследований их учености, но я действительно думаю, что мы еще не постигли и не поняли эту философию во всей ее полноте, из тех немногих ее остатков, которые дошли до наших дней. Древнейшие тексты и памятники свидетельствуют о высоком состоянии культуры и мышления, а также художественного чувства; неизвестное божество идеализировалось и никогда не представлялось глазу на памятниках древности; Великий Сфинкс, сам по себе являющийся философской абстракцией, был создан задолго до исторического периода; а "Книга мертвых" показывает под своими страницами скрытую религиозную метафизическую философию, которая еще неразгадана. Вероятно, этому тайно учили из уст в уста как Каббале или Устной традиции посвященных, и это никогда не было зафиксировано в письменной форме. Некоторые из этих идей мы только что усвоили, например, теперь у нас есть некоторые знания о египетских разделах духовной или нематериальной части человека, о его психологии, и, изучив эти разделы, можно легко представить себе тайную религиозную философию, сопровождающую эти разделы духовного в человеке. Мы также получаем некоторые знания об их идее Бога, об их космологии и космогонии.

Шесть тысяч лет назад Египет достиг большого прогресса. "Его религия была утверждена. У него были язык и письменность. Искусство при IV и V династиях достигло высоты, которую следующие династии[63] никогда не превосходили. У него было особенно сложное управление, результат многих лет. У египтян были гражданские и религиозные чины, епископы, а также префекты. Существовала регистрация межевания земель. У фараона был свой организованный двор, и вокруг него вращалось большое количество влиятельных и мудро организованных чиновников. Литературу почитали, и были написаны книги о морали, некоторые из которых дошли до наших дней. Это было во времена Древней империи, во времена которой существовали строители пирамид".[64] Божества литературы и библиотек уже существовали, ими были Тот, греческий Гермес; Атму из Фив; *Ма* или *Маат*, богиня гармонии всей вселенной, или ее закона существования, и праведности; Пахт, владычица мыслей; Сафех, богиня книг, которая руководила над фундаментами памятников и которую почитали в Мемфисе еще во времена IV династии; Селк, которая также была богиней библиотек.

В одной из гробниц в Гизе великий чиновник первого периода VI династии (около 3300 г. до н.э.) носит титул "Управляющий Домом книг". Этого простого упоминания, случайно встречающегося между двумя титулами, более возвышенными, было бы достаточно, за неимением других, чтобы показать нам необычайное развитие, которого достигла цивилизация Египта в то время. У этого народа не только была литература, но и этой литературы было достаточно много, чтобы заполнить библиотеки; и ее значение было настолько велико, что один из придворных чиновников был особенно предан заботе о королевской библиотеке и ее сохранении. У него, без сомнения, были в соответствии с работами того времени книги, написанные при первых династиях, книги времен Мены и, возможно, королей, предшествовавших Мене. Книги в библиотеке должны были состоять из религиозных произведений; глав "Книги мертвых", скопированных по подлинным текстам, сохранившимся в храмах; научных трактатов по геометрии, медицине и астрономии; исторических книг, в которых сохранились высказывания и поступки древних царей вместе с указанием количества лет их

жизни и точной продолжительности их правления; руководств по философии и практической морали и, возможно, некоторых романтических произведений " и т.д. [65]

Знавшие об этом древние люди придерживались особых направлений в изучении и мышлении. Среди них было подразделение, известное как *Херсешта*, или Учителя Мистерий. Они подразделялись, среди прочих подразделений, на: "Тайных Учителей Небес", или астрономов и астрологов; "Тайных учителей всех земель", или географов и тех, кто изучал другие народы и страны; "Тайных Учителей Глубин", вероятно, обладателей знаний о минералах, добыче полезных ископаемых, разновидностях горных пород и т.д.; "Тайные учителя Тайного слова", несомненно, те, кто интересуется абстрактным мышлением, религиозной метафизикой и философией; "Тайные учителя Священного языка", люди, посвятившие себя грамматике и форме письма; "Тайные учителя фараона", или "всех повелений фараона", мудрецы, вероятно, личные писцы и секретари царя; "Тайные учителя, исследующие Слова", вероятно, ученые мужи, которые заседали в качестве судей, выслушивая жалобы и анализируя противоположные заявления сторон в судебном процессе и свидетелей. Ученые писатели, известные как переписчики, также делились на множество ветвей. [66]

Мы не можем согласиться с утверждениями большинства греческих авторов по этому вопросу, поскольку изучение за последние несколько лет древнеегипетских папирусов и других останков показывает, что они либо не знали, либо намеренно искажали абстрактную мысль египтян; единственными работами, помимо папирусов и памятников, из которых мы можем с какой-либо уверенностью почерпнуть о ней скудные подробности, являются сочинения, приписываемые Гермесу Трисмегистосу; "Осирис и Исида" Плутарха; работа, приписываемая Гораполлону, и книга Ямвлиха, озаглавленная "Трактат о мистериях". Греческие писатели о Древнем Египте, Геродот, Диодор Сицилийский, Страбон, Фалес, Платон, Пифагор, Солон и другие, менее известные; оказывают лишь незначительную помощь, действительно, во многих случаях их утверждения вводят в заблуждение. Еще предстоит решить вопрос о том, насколько основы философии Пифагора, Платона, Солона и других греческих писателей были почерпнуты из ученых мужей Египта или их трудов. [67]

Глава XXX. в папирусных копиях "*Пер-эм-хру*", или "Книги мертвых", часто встречается изображение души умершего в поклонении перед скарабеем, водруженным вертикально на подставку. Эта глава озаглавлена: "Глава о том, как не позволять сердцу мужчины испытывать противодействие в божественной низшей области". Ближе к концу говорится: "Эта глава должна быть произнесена над скарабеем из твердого камня, выкованным и оправленным в золото, который должен быть помещен на грудь человека после того, как рот открыт и голова помазана елеем; затем над ним должны быть произнесены следующие слова по праву магического заклинания: "Мое сердце, которое досталось мне от моей матери, мое сердце, которое необходимо мне для моих превращений". См. Приложение А.

Вся эта глава часто была выгравирована на больших скарабеях, которые помещались в груди мумий вместо сердца.

В LXIV-й главе "Книги мертвых", одной из старейших во всем собрании, в строке 34 *и последующих*, используется тот же язык, что и в отношении сердца, и говорится: "Поместите его на скарабея из твердого камня, оправленного в золото, в груди мумии, выгравировав на нем: "Мое сердце - моя мать"" и т.д. Эта глава более полная, чем другая, только что процитированная.

В XII-й главе, строках 9, 10, говорится: "О, Аминь, бык-скарабей, повелитель глаз: "Ужасный зрачком глаза" - твоё имя. Осирис * * * (здесь было вставлено имя умершего) - это эманация двух твоих глаз". То есть, Аминь здесь упоминается как бык-символ зарождения, а также как скарабей, то есть как творец, породивший самого себя.

Глава CLXV. из той же книги, имеет в качестве виньетки или картинки: Бога Хема, итифаллического, с телом скарабея и т.д., строка 11 гласит: "Я исполняю все твои слова. Произнося (их) над изображением бога, поднимающего руку, с двойным пером на голове, раздвинутыми ногами и телом скарабея".

Восходящее солнце или Гор, в объятиях которого, как утверждалось, мертвые восставали к высшей жизни, было представлено скарабеем под именем Хепра, Хепера или Хепри, это имя среди других его значений означает: "Само преобразующийся", и это иероглифически написано с использованием скарабея. Тело Хеперы как божества на некоторых изображениях увенчано скарабеем вместо человеческой головы.

В главе XXIV. в "Книге мертвых" мы читаем: "Хепра трансформируется (или придает себе форму) на высоте, начиная с бедра своей матери". Это более полно развито в папирусе из Лувра, который гласит: "Величие этого великого бога достигает того царствования (двенадцатого отдела подземного мира, соответствующего двенадцатому часу ночи), которое является концом абсолютной тьмы. Рождение этого великого бога, когда он стал Хепрой, произошло в том регионе * * * Он вышел из низшей области. Оно присоединилось к лодке безумного. Оно приподнялось над бедрами Орешка.

"О Хепра, сотворивший себя на высоте, из бедра своей матери, то есть Ну, или Нут".[\[68\]](#)

Нут была богиней, олицетворяющей небесный свод, небосвод и пространство, в котором, как предполагалось, родилось солнце. Следует помнить, что скарабей в представлении египтян был андрогином.

В папирусе, который сейчас находится в Турине, Италия, мы можем прочесть: "Я Хепера, утро; Ра, полдень; Тум, вечер". О Хепре, как и о Хорусе, говорится, что он произвел *Ма*, то есть закон или гармонию, которые поддерживают вселенную, и он слит с формой Гора под именем: "Хармахис-Хепра, который придает себе свою форму". Одна из ролей, сыгранных Хепрой в древнеегипетской мысли, выражена в фигуре, которую мы находим на крышке некоторых сирийских наосов, или ковчегов, - скарабеем в середине диска, появляющегося из-за горизонта.

Постоянство превращений или способность принимать, когда заблагорассудится, желаемую форму повсюду напоминали народу Древнего Египта символическую фигуру скарабея, иероглиф слов: *Становиться, быть, существовать*, а также быть творцом, амулетом власти над всеми остальными. "Хепра в своей коре - это сам Хар-эм-Кху (или Хармахис)" (глава XVII. Книга мертвых, строка 79.) Последний - это солнце, возрождающееся каждый день на восходе солнца на Востоке под именем Гора, это "Гор на горизонте", победитель тьмы. Скарабей в роли Тум-Ра-Хепры является "просветителем двойной земли при ее выходе из подземного мира, великим богом и повелителем *Ма*", то есть Гармонии и Закона, посредством которых возникла и существует Вселенная.

Сходство, придаваемое идее в символике сфинкса, заставляет внимательного исследователя египтологии увидеть, что скарабей и сфинкс олицетворяют схожие идеи. Великий Сфинкс в Гизе, недалеко от Великих пирамид, представляет собой изображение Ра-Хармахиса, или "Гора в двух горизонтах" (восходящее и заходящее солнце;) одно из названий сфинкса - *сешеп* (то есть излучающий свет). Говорят, что сфинкс - эмблема энергии и силы, объединенных с интеллектом, это одна из самых ранних древнеегипетских эмблем, эмблема Гизы была старой и нуждалась в ремонте, когда строились пирамиды; (около 3733 г. до н.э.) Мне не кажется, что эта абстракция выходит за рамки философии архаичных египтян. Голова Великого Сфинкса в их психологии обозначала *Каху*, или интеллектуальную часть души; а тело в форме льва означало силу, жизненную силу или энергию, жизненный принцип или *Ка*.^[69]

Обещание воскресения души символизировалось Великим Сфинксом из Гизы, жившим на заре Древней империи; Фениксом и Скарабеем, древность символики которых еще не постиг ни один египтолог. У нас это письменно изложено в надписях самых ранних династий.^[70]

На стеле, найденной между лапами Великого Сфинкса в Гизе, написано: "Величие этого прекрасного бога говорит его собственными устами, как отец говорит своему ребенку, говоря: Посмотри на меня, пусть твой взор остановится на мне, сын мой Тутмес! Я, твой отец, Хармаху-Хепра-Ра-Тум, я отдаю тебе царство". Этим монархом был Тутмес IV (1533 г. до н.э.)^[71]

Внутри пирамиды Мер-эн-Ра (или Миринри Ист), 3200 г. до н.э., на стенах было начертано: "И они установили этого *Михтимсауфа Мирини* на своих тронах во главе божественной Девятки, владычицы Ра, того, у кого есть свое жилище, потому что они считают, что *Михтимсауф Мирини* может быть как *Ра*, во имя *Скарабея*, и ты вошла в себя как *Ра*" и т.д.^[72]

Приветствие тебе, Туму,^[73] приветствие тебе, богу-Скарабее, который есть ты сам; ты, кто возносит, в этом держа свое имя поднимающего ("с земли", "лестница" или "ступени") и кто есть (Хопиру) в этом, держа имя Скарабей-бог (Хопиру)! Приветствую тебя, Око Гора, которого оно снабдило двумя своими творящими руками (Тумуи)" и т.д.^[74]

Глава XVII, строка 75 Книги мертвых, гласит: "О Хепра в своей лодке! общество богов - это его тело, другими словами, это Вечность".

В главе XXIV, строках 1, 2, говорится: "Я есмь Хепра, который придает себе форму на небесах из бедра своей матери, создавая волкодава для тех, кто в небесной бездне, и феникса для тех, кто среди божественных вождей". То есть, как Хармахис.

Глава XV, строки 3, 4, гласят: "Приветствую тебя, Хармахис-Хепра, который сам себе придает форму! Великолепен твой восход на горизонте, озаряющий своими лучами двойную землю". В той же главе, строка 47, говорится: "Хепра, отец богов! Ему (покойному) больше никогда не причинят вреда страхи, благодаря этому избавлению".

В главе CXXXIV., строка 2, говорится: "Почтение Хепре в его лодке, которая каждый день свергает Апапа". Сост., глава CXXX., строка 21, XLI., строка 2. Апап был злым змеем, палачом богов, то есть главным злом; и Хепра, божество-скарабей, каждый день свергает главного зла, согласно этому тексту.

"Осирис * * * (имя умершего было вставлено в этот пробел) считается владыкой вечности, он считается Хепрой, он является владыкой диадемы, он находится в оке солнца" и т.д., Говорится в главе XLII., строки 12, 13и *последующие*.

А в главе XVII, которая является одной из старейших глав "*Пер-эм-хру*", в строках 76, 77, 78 говорится: "О Хепра в твоей лодке! (то есть как Хармахис) тело богов - это даже твое тело, или, так сказать, это Вечность. Спаси Осириса * * * от тех наблюдающих судей (то есть Исиды и Нефтиды), которым мастер заклинаний доверил, по своему усмотрению, наблюдение за своими врагами, которых поразит палач, и от чьего наблюдения не ускользнет никто. Да не паду я под их мечом; да не войду я в их место пыток; да не останусь я молиться в их жилищах; да не приду я к ним на казнь; да не сяду я в их котлы; да не совершу я того, что совершают те, кого боги ненавидят" и т.д.

Далее, согласно Книге Мертвых, душа умершего человека говорит: "Я летаю среди тех, кто обладает божественной сущностью, я становлюсь в ней Хепрой... Я емь то, что в лоне богов". (Глава LXXXIII., строки 1, 2.)

Другой текст гласит: "О тот, кто устанавливает тайны, находящиеся во мне, производи преобразования как Хепра, выходя из состояния диска, чтобы давать свет (или просвещать)". Глава LXIV., строка 16. (Сост. также глава XCIII.)

В другом тексте говорится: "Я придаю силу смертоносному мечу, который находится в руке Хепры, направленному против мятежников". (Глава XCV., строка 3.)

Хепру также называют Тум-Хепра. (Глава CXLI., строка 6.)

Достигнув вечной обители, душа говорит: "Я цела, как мой отец Осирис-Хепра, чьим образом является этот человек, чье тело не разлагается". (Глава третья, строки 1, 2.)

На предметах мебели, игрушках, гробах с мумиями, на папирусах, полотнах и других памятниках появляется скарабей, который ярко подчеркивает египетскую веру в воскресение и перерождение благочестивых умерших. Сама идея трансформации показана иероглифом скарабея, обозначающим слово *Хепер*, то есть *быть, становиться, возвышаться*. Одна из самых настоятельных молитв, которую можно найти во многих местах, в "Книге мертвых", составленной умершим, заключается в том, чтобы он мог выйти из подземного мира в высшие области света и обрести силу "отправляться вперед как живая душа, принимать все формы, которые могут понравиться ему". Шабас говорит по этому поводу: "Мы знаем, что таково было главное блаженство избранных на египетских небесах; это позволяло им преобразовывать всю вселенную в желаемую форму". Бог Хепра со складывающимися крыльями символизировал эти метаморфозы.

Он постоянно фигурирует в замогильных росписях на стенах гипогей в Фивах и возвещает о втором рождении души для будущей вечной жизни. На некоторых фигурах скарабей изображен над головой, иногда вместо головы. В Великом храме в Эдфу был найден скарабей с двумя головами: одна изображает барана, символ Амона; скрытое или таинственное высшее божество жрецов, особенно Фив; другая изображает ястреба, символ Гора, держащего в когтях символ вселенной.^[75] Эта форма может символизировать восход солнца и приход весеннего солнца в день весеннего равноденствия в зодиакальном знаке овна, но, скорее всего, имеет

гораздо более глубокое религиозное значение.[76] Изображенный с головой и ногами человека скарабей был эмблемой Птаха.

СНОСКИ:

[63], Если только это не XIIth. Майер.

[64] *Галерея Древнего Египта* и др., авт. ред. Мариетт-Бей. Париж, 1878, стр. 46, 47.

[65] *"Древняя история народов Востока"*, Дж. Масперо. Париж, 1886, стр. 68 и далее.

[66] Бругш-Бей в Египте при фараонах. Лондон, 1891, стр. 25, 26. Что касается знаний древних египтян; Сост. Египетская наука из памятников и древних книг, рассматриваемая как общее введение в историю науки, Н. Э. Джонсон, Б.А. и др. Лондон, (1891?) Десять лет раскопок в Египте, 1881-1891, У.М. Флиндерс Петри и др. Лондон, 1892, публикация Общества религиозных трактатов.

[67] Сост. *"Египетская мораль"* и др. Э. Амелино. Париж, 1892. Введение. стр. LXXXII. и далее., XX. et seq. *Ritual Funéraire de Pamonh*, by M. Eugène Revillout. Париж, 1889.

[68] *Le Papyrus de Neb-Qed (exemplaire hiéroglyphique du Livre des Morts,) reproduit, etc., par Théodule Devéria avec la traduction du texte par Paul Pierret conservateur-adjoint du Musée Égyptien du Louvre.* Париж, 1872, т. III., кол. 13, 14, стр. 3.

[69] Сост. относительно Сфинкса, Египет при фараонах, Генриха Бругш-Бея. Лондон, 1891, стр. 37, 38 и особенно стр. 199 и далее. Also G. Maspero in his, *Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient*. Париж, 1886, стр. 28, 50, 64, 209.

[70] Сост. *Recherches sur les monum. qu'on peut attribuer aux six premières Dynasties de Manethon*, etc., by M. Le vicomte Emmanuel de Rougé. Париж, Имп. Империя, 1866. *Recueil de Travaux Relatifs à la Philol. et à l'Arch. Égypt. et Assyri*, под редакцией Масперо, том. III. и IV., 1882 г. и последующие

[71] Сост. Египет при фараонах и др., автор Генрих Бругш-Бей. Лондон, 1891, стр. 199 и далее. Нил. Заметки для путешественников по Египту Э.А. Уоллиса Баджа. Litt. D., F.S.A., Лондон, 1892, стр. 194-5. История. египетской религии., д-р К.П. Тиле, пер. Джеймс Баллингаль. Бостон, 1882, стр. 81 и далее.

[72] *Обзор исследований по филологии. et à l'Arch. Égypt.*, etc., *publié de sous la direction de G. Maspero*, Vol. XI., fas. I, стр. 2, 3. См. Также упоминание о Туму, Скарабее, в пирамиде Пепи II. (Нефер-ка-Ра) 3166 г. до н.э. Там же., том XII., стр. 144, 153.

[73] Туму или Тми также называли Хор-эм-кху, то есть Гор на горизонте, или восходящее солнце, у греков он был божеством Хармахисом; его символом, как упоминалось ранее, был Великий

Сфинкс. Египет при фараонах, автор Бругш-Бей. Лондон, 1891, стр. 199, 201. Что касается Тут, см. *Выше*.

[74] *Resueili* т.д., Ранее цитировавшиеся, том XII., стр. 160*и последующие*, 189, 190. Пирамида Пепи II. См. также "Книгу мертвых", Туринская рукопись, гл. CXLI., А. 6; *Там же.*, гл. XVII. начало; *Там же.*, гл. LXXIX., л. 1; *Там же.*, гл. LXXVIII., л. 12.

[75] *Античные религии* и др. Дж.Д. Гиньо, основанные на немецкой работе доктора Фреда. Creuzer. Париж, 1825, Том I., часть 2, стр. XLVIII., 187b. Сравните другие любопытные фигурки скарабеев в этом томе, также стр. 948 *и далее*.

[76] Сост. Уилкинсон, "Манеры и др. древних египтян", 2-я серия, Лондон, 1841, Т. II., стр. 260, Т. I., стр. 250, 256.

VII.

ВАЖНОСТЬ СЕРДЦА В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ РЕЛИГИИ. БЕССМЕРТИЕ ДУШИ СОГЛАСНО ЭТОЙ РЕЛИГИИ. СИМВОЛИКА СКАРАБЕЯ В ИХ ДОКТРИНЕ ТАКОГО БЕССМЕРТИЯ. НИЧТО В ЭТОЙ ВСЕЛЕННОЙ НЕ УНИЧТОЖАЕТСЯ ПОЛНОСТЬЮ, ТОЛЬКО ИЗМЕНЯЕТСЯ. ИДЕЯ МЕТЕМПСИХОЗА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ. ВОЗВЫШЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О БОЖЕСТВЕ. ЦИТИРУЕТСЯ ГИМН АМОНУ-РА. ЦИТАТЫ ИЗ ЕГИПЕТСКОЙ ФИЛОСОФИИ, ЭВОЛЮЦИИ ВСЕЛЕННОЙ И КОСМОГОНИИ. О ХЕПРЕ И ТУМЕ ИЛИ АТМУ. ЕГИПЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ЕЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ.

Человеческое сердце, первый жизненный принцип человеческого существования и возрождения, первая очевидная индивидуальность эмбриональной человеческой жизни; было символизировано в "*Пер-эм-Хру*", то есть в "Книге мертвых", Хепрой, божеством-скарабеем; это одна из причин, почему тексты (главы XXX и XXVII, см. Также LXIV), относящиеся к сердцу,

обычно были начертаны на погребальных скарабеях и посвящены сохранению сердца умершего. Состояние смерти описывалось египетским выражением: "Тот, чье сердце не бьется". Согласно египетским представлениям, воскрешение или возрождение из мертвых началось только тогда, когда этот орган, столь важный для всей животной жизни, был возвращен умершему. Ба, то есть ответственной душе, по указу Осириса и судей мертвых, который Тот регистрирует: "Ему даровано, чтобы его сердце было на своем месте". Действительно, большинство текстов *Пер-эм-Хру*, как мы видели, посвящены сохранению сердца умершего. Изучающий философию может, следовательно, из этого сразу увидеть огромную ценность символа скарабея для всего религиозного мира мысли Древнего Египта. Возвращенный мертвым, он был символом возрожденной и воскресшей жизни умершего в небесных областях благословенных на всю вечность, ко второму рождению в областях вечного покоя и счастья.

Взяв за образец ежедневный ход солнца, которое восходит утром как Гор; достигает зенита в полдень как Ра; садится вечером в областях тьмы как Тум; и отсутствует ночью и до следующего утра как Осирис; после чего, одержав победу над хаотической тьмой, оно снова триумфально восходит как Гор; рождение и путешествие человека по земле рассматривалось древними египтянами как подобное путешествию солнца; и смерть, конец этого путешествия, была приравнена к движению солнца, когда ночью согласно их астрономическим знаниям, он должен был находиться в Нижних Областях, или Подземном мире, обители Осириса. Умерев, египтянин стал Осирисом, "ночным солнцем"; воскреснув, он стал Гором, новорожденным и восходящим солнцем; в полдень он был Ра. Гор был: "Стариком, который омолодил себя". Такое возрождение умершего к бессмертию было вознаграждением, обещанным египетской религией душе благочестивого и доброго человека при этой жизни, но нечестивые должны были быть замучены, преобразованы в низшие формы или уничтожены.^[77] Согласно ей, материя не погибает, а только изменяется, и сама земля обожествлялась как Себ, Исида, Та-нен и Птах-Татунен.

Во что тогда превратилась материя, она была преобразована, божества были преобразованы. Материя была преобразована, — это объясняется нам символикой скарабея, иероглифа слова *Хепер*, то есть "быть", "существовать", "становиться", "создавать", "излучать"; символом которого, как я уже сказал, является Великий Сфинкс, и поэтому он имеет философское значение создателя и сотворенного.^[78] Бог и Его вселенная, существование и изменение или трансформация, смерть и растворение, все это рассматривалось только как возрождение в другой форме. Отсюда для нас становится очевидной огромная ценность и важность символики скарабея для египетского народа, для них это был символический синтез их религии, как сегодня для христиан латинский или греческий крест является символическим синтезом латинского или греческого христианства. Мысль египтянина-философа, атомы и молекулы всех тел и всей материи, никогда не разрушались и не терялись, они всегда находились в движении, но лишь трансформировались и изменялись в результате смерти или распада форм. Смерть на этой земле не разрушила личность человека, которая продолжалась и после смерти на нашей земле, а что касается тех, кто был добрым и благочестивым во время своей жизни здесь, то их личность сохранялась вечно; но наказанием для нечестивых было уничтожение этой личности или неподвижность, что было почти то же самое. Работа, озаглавленная "Гермес Трисмегист", содержит резюме этой идеи, в которой, среди прочего, говорится: "То, что было составлено, разделено. Это разделение - не Смерть, это анализ комбинации; но целью этого анализа

является не разрушение, а обновление. Что в действительности является энергией жизни? Разве это не движение? Что же тогда есть в этом мире недвижимого?"[79]

Вечная смена жизни и смерти пронизывает всю религиозную философию Древних египтян; основываясь на постоянном смене дня ночью и из дня в ночь, а также на видимом движении солнца, они, по-видимому, сформулировали идею бессмертия души человека после смерти.

Геродот сообщает нам,[80] что египтяне верили, что душа умершего переходит в животное и, пройдя все ступени животного мира, по прошествии трех тысяч лет воссоединяется с человеческим телом; но из остатков египетской религии, которыми мы располагаем сегодня, почти ничего не было найдено, что подтверждало бы это утверждение, но многое показывает, что греческие авторы были правы. часто по ошибке. В царстве мертвых, согласно текстам Книги мертвых, (глава LXXXIX. и в других местах) ответственная душа или *Ба* умершего может стать ястребом-перепелятником, гадюкой, существом с головой крокодила и т.д., Но только для того, чтобы обмануть своих врагов-демонов;[81] только после этого появляется *Кху*, интеллектуальная душа, которая сопровождает *Ба*, которая представлена в символической форме ястреба-перепелятника с человеческой головой, воссоединившаяся с *Ба*. Однако все это происходит не на земле, а в царстве мертвых. Древние египтяне верили, что подобно тому, как заход солнца был фактическим разделением тела и души бога солнца, а его восход - воссоединением их обоих; так это произошло и с духовным будущим человека, и что после смерти человека на этой земле его дух, как и дух бога солнца, снова восстанет к жизни, но это будет бессмертная жизнь в высшей сфере. Я также склонен думать, что они верили, что духовное тело новорожденного ребенка спустилось с солнечного диска или из какой-то очень возвышенной сферы.[82]

Следующие цитаты из перевода "Гимна Амону-Ра" Эжена Гребо на французский важны для понимания позиций Хепры и Терна во времена фиванских династий.

"Приветствую тебя, Ра, владыка *маат*, (таинственный) в своем святилище. Повелитель (то есть отец) богов, Хепра в своей лодке, (он) послав слово (то есть созидательное слово), боги появились на свет. Приветствую бога Тума, создателя разумных существ, который определяет их способ существования, мастер их существования; (и который) отличает (их) цвета один от другого".[83] "Создатель человечества, создающий форму всего сущего, чтобы стать (или, бывший, который произвел все сущее;) это во имя твое, Тум-Хепра".[84] "Хепра - отец богов и создатель *маат*".[85]

Божества выходят из рта своего отца Хепры и питаются *маат*, то есть Гармонией или Законом вселенной;[86] люди выходят из его глаз, то есть из света божества, и именно этот свет оживляет всю вселенную. В Гимне говорится: "О Форма, ЕДИНАЯ, производящая все вещи, ТА, которая Одна творит; производящая существования! Люди появляются из Его двух глаз, боги возникают из Его Слова. Автор зеленых пастбищ, которые кормят скот, и питательных растений для использования человечеством. Тот, кто делает так, чтобы рыбы жили в реках, а крылатые птицы - в воздухе; тот, кто дает дыхание жизни (зародышу) в яйце. Он дает жизнь птицам всех видов, а также насекомым, которые ползают, а также тем, которые летают. Он обеспечивает крыс в их норах и кормит птиц, которые сидят на деревьях. Приветствую Тебя, о Создатель совокупности всех форм. Тот, кто одинок, но бесчислен в Твоих протянутых руках: наблюдает за всем человечеством, когда оно спит, заботясь о благе Своих созданий".[87] Я использовал среднее имя "Оно", а не "Он", египетское представление о высшем божестве заключалось в том, что оно было андрогенного, а не мужского рода. Хотя может показаться, что этот Гимн, из

которого я процитировал лишь небольшую часть, относится к Амону-Ра, все же в нем прямо говорится, что: Его также называют Тум (или Атму,)—Хепра.[88]

Другой текст гласит: "О Бык западного региона"[89] скрытый в скрытой области (т.е. Аменти или Подземном Мире), от которого исходят все боги (и все) богини, которые с ним! Осирис, Хатхор * * * (здесь было вставлено имя умершей), оправданный (или торжествующий) идет к тебе; становление, которое находится в становлении всех вещей, когда они становятся.[90] Могущественные владыки, благодетельные, божественные, судящие речь (слова) жителей стран; владыки Истины![91] Приветствую тебя! боги, сущность сущностей без своих тел, управляющие поколениями *Та-нена* (то есть этой земли) и рождениями в храме *Месксена*[92] (они воспитывают поколения?) от первой сущности божественных сущностей, третьего величия над отцом своих отцов; призывающие душу из ее Всемогущества, когда проявляются ее Желания (Воля;) поклоняющиеся своему Отцу в его прославлениях; *божественные Прототипы Типов всего существующего*, Отцы и Матери солнечного диска, Формы, Великие Древние, Божественные Сущности, первые из Атума (то есть хаоса), порождающие человечество; вызывающие появление форм всех форм; владыки божественной поддержки; почтение тебе! Владыки из вечного, обладающие вечностью" и т.д.[93] "Все, что делается и говорится на земле, имеет свой источник в высотах, откуда сущности раздаются нам с мерой и равновесием; и нет ничего, что не исходило бы свыше и что не возвращалось бы туда".[94]

Глагол *Хепер*, обычно переводимый как "быть", "существовать", "становиться", также имеет значение "катиться" или "вращаться". Солнце, по-видимому, вращалось вокруг земли. В Британском музее, в иератическом папирусе (№ 10,188), Хепера отождествляется с божеством Небер-эр-тер, и последнее говорит в нем: "Я Тот (Оно?), Кто развил Себя (Себя?) в форме бога Хеперы. Я, эволюционист эволюций, эволюционировал Сам, эволюционист всех эволюций, после множества эволюций и развитий, которые исходили из Моих уст.[95] Не было никакого неба, не было земли, животных, которые передвигаются по земле, и рептилий в том месте не существовало. Я создал их формы из инертной массы водной материи. Я не нашел ни одного места, на котором мог бы стоять. Силой, которая была в Моей Воле, Я заложил основание (вещей) в форме бога Шу[96] и Я сотворил (излучил?) для них каждый атрибут, который у них есть. Существовал только я, ибо Я еще не заставил Шу исходить из Меня, и я не выбросил слюну, которая стала Тефнут (то есть божеством или персонификацией влаги). Не существовало никого другого, кто мог бы работать со Мной. По своей собственной Воле Я заложил основание всех вещей, изволюция вещей и эволюция, произошедшая от эволюции их рождений, которая произошла через эволюцию их потомства, стали умножаться. Моя тень[97] соединилась со Мной и произвела Шу и Тефнут из Моей эманации, * * * таким образом, из одного божества Я стал тремя божествами * * * Я собрал вместе Свои члены и плакал над ними, и из слез, которые текли из Моих глаз, возникли мужчины и женщины".

Дубликат этой главы гласит: "Я развил Себя из первичной материи, которую я создал. Меня зовут Осирис, зародыш первичной материи. Я проявил Свою Волю в полной мере на этой земле, я распространился за пределы (или расширил Себя) и приспособился к ней * * * Я произнес Свое Имя как Слово Силы из Своих собственных уст, и я сразу же развил Себя путем эволюции. Я эволюционировал в форме эволюции бога Хеперы, и Я развился из первобытной материи, которая прошла множество эволюций с начала времен. На этой земле (до Меня) ничего не существовало, я создал все. В то время со Мной не работал никто другой. Я совершил все

эволюции с помощью этой души, которую я поднял там из инертности из водной материи".[98] Это самый важный папирус для изучения древнеегипетской философии.

"В начале: Когда еще не было неба, когда еще не было земли, когда еще не было людей, когда боги еще не родились, когда еще не было смерти".[99] Существовал только Ну, водный (или влажный) принцип всего сущего, и в этой изначальной воде находился Туму, отец богов.[100] Настал день творения, Шу поднял воды на лестнице, которая находится в Хмуну.[101] Земля была создана ровной под его ногами в виде длинного единого стола; небеса появились над его головой в виде потолка из железа (или стали), по которому катился божественный Океан. Хор (Хорус) и его сыновья Хапи, Амосит (или Местха,) Туамаутеф и Кебсеннуф, боги четырех сторон света, тотчас вышли и заняли места по четырем углам нижнего стола и получили четыре угла небосвода на остриях своих скипетров; появилось солнце и раздался голос бога, наступил первый день, и с тех пор мир был создан таким, каким он должен был оставаться всегда!"[102]

"Слава всех вещей, Бога, божественного и божественной природы. Принципы существ; Бог, Разум, природа и материя. Мудрость проявляет вселенную, божественное в которой является принципом, природой, энергией, необходимостью, завершением и обновлением.

Над бездной и водой была беспредельная тьма, и тонкий и разумный дух, заключенный в хаосе божественной силой. Затем хлынул священный свет, и под слоем песка (то есть атомной сухости) элементы вышли из влажной эссенции, и все боги распределили плодородие природы. Вселенная пребывала в смятении и беспорядке, плавучие элементы вознеслись, а более тяжелые были установлены как основание под влажным песком, (и) все стало разделенным огнем и подвешенным, чтобы быть поднятым духом".[103]

Древние египтяне сделали еще много заявлений, которые, несомненно, относились к неизвестному, всемогущему, идеальному божеству высшего порядка, у меня их великое множество, но я не буду приводить их в этом письме; Я отсылаю читателя к некоторыми цитатами по этому вопросу к ценным трудам мистера П. Ле Пажо Ренуфа, особенно к его книге "Религия Древнего Египта" (Лекции Хибберта за 1879 год), которую я уже цитировал в нескольких местах.

Из этих цитат будет видно, что Хепра, божество-скарабей, особенно как Тум-Хепра, занимало наиболее возвышенное положение, я бы сказал, самую возвышенную из всех религиозных концепций Древних египтян, ибо за его пределами находилось неизвестное идеальное божество, о котором никто не мог составить представления. Утверждалось, что Хепра породила и вызвала к существованию саму себя через саму себя, она объединила в себе мужской и женский принципы жизни. Она была андрогенной. Скарабей был иероглифом *творца, быть, становиться, существовать, вечного, возникающего из хаотического небытия, а также самого себя, преобразующего или становящегося, излучающей или созидающей силы, а также вселенной*. Хепра был "Отцом богов", связанный с идеей восхода солнца из ночной тьмы, Хепра использовался как символ воскресения из мертвых человеческих духов. Оно олицетворяло активное и позитивное в противоположность Атму, или Тум. С Атму в качестве Атму (или Тум)-Хепры он олицетворял положительное и отрицательное единство, дух и материю.

Атму, Тум или Тми, был символом вечной ночи или тьмы Хаоса, которая предшествовала эманации света, это был тип старческого маразма и абсолютной смерти, негатива и конца. Это было ночное или скрытое солнце, подобно тому как Гор был восходящим солнцем, а Ра -

восходящим солнцем, совершающим свой ежедневный путь по небосводу. Тум, однако, не считался абсолютно инертным, он был предшественником восходящего солнца и отправной точкой заходящего солнца, и был ночным солнцем, и также был отправной точкой в существование всего созданного и эманированного во вселенной. Его, как и Хепру, в некоторых текстах называют "Отцом богов".[104]

Это божество было неизвестным и недоступным, изначальным божеством хаоса, "существовавшим в одиночестве в бездне" до появления Света. Один из текстов гласит:

"Почтение тебе, солнце на закате, Тум-Хармахис, бог, обновляющий и формирующий себя в себе, двойная сущность. * * Приветствую тебя, создатель богов, который приостановил небеса для круговорота твоих двух глаз, создатель земли во всей ее протяженности, и от которого исходит свет, чтобы дать всем людям ощущение взгляда на свое ближнее создание".[105]

Для понимания египетской религии и философии, и особенно "*Пер-эм-хру*", так называемой Книги мертвых, чрезвычайно важно понять египетскую психологию; чтобы читатель мог это сделать, я подготовил следующее сжатое изложение того же самого.

I. Тело называлось *Хат*. Это было забальзамировано, а затем помещено в гробницу.

II. Душу называли *Ба* или *Бай*, множественное число. *Байю*. Это была та часть духовного, которая, как считалось, содержала элементы, необходимые для мирской жизни человека, такие как суждение, совесть и т.д. Похоже, это то же самое, что греки называли *psyche* или *психея*. Это *Ба* совершило паломничество в подземный мир и было осуждено за поведение человека, которого оно населяло в этом мире, Осирисом и Сорока двумя судьями. Обычно его изображали в виде птицы, особенно ястреба-перепелятника с головой человека. Он порхал взад и вперед между этим миром и следующим, иногда навещая мумию в ее гробнице. Иногда его изображали в виде журавля, в других - в виде чибиса. Этому соответствует *Руа'х* еврейской каббалы.

III. Интеллектуальная часть человеческого духа называлась *Сюй* или *Кху*. Оно рассматривалось как часть пламени, отделенная от высшего божественного огня. Освобожденный от земной жизни, он странствовал по космосу и обладал способностью поддерживать компанию с человечеством или преследовать его, и даже входить в тело живого человека и завладеть им. Египтяне говорили об одержимости *ху*, как мы сказали бы о существе, одержимом духом.[106] Он считался светящимся духом. Это был Разум и ответы на *Ум* греков и *Нешама* еврейской каббалы.

IV. Тень или Оттенок назывался *Хайбитом*. Это создавало Индивидуальность и было важной частью личности. В Подземном мире была долина, в которой обитали Тени. Она была возвращена душе во второй жизни. Они часто упоминаются в *Per-em-hru*. Его тень рано привлекла бы внимание первобытного человека.

V. Было названо Имя, *Рен*. Это была Личность, то нечто, которое продолжало осознавать себя как отдельную индивидуальность, несмотря на каждое изменение атомов и внешнего вида тела. В "*Пер-эм-хру*" было написано: "Осирис (затем было вставлено имя умершего.)" Был навечно возвращен душе во второй жизни. *Ба* сохранили *Рена* в его путешествии по Подземному миру.

VI. Жизнь, или Двойник, назывался *Ка*, множественное число. *Каи*. Это был жизненный принцип, необходимый для существования человека как животного существа на этой земле. Это был духовный двойник, второй совершенный образец или копия его тела из плоти, крови и т.д.; Но из материи менее плотной, чем материальная, но имеющей все ее формы и черты, являющейся ребенком, мужчиной или женщиной, какими были живые. Оно обитало вместе с мумией в гробнице и имело полуматериальную форму и субстанцию, и я склонен думать, что, судя по текстам, оно обладало способностью покидать гробницу, когда ему заблагорассудится, но всегда возвращалось. Его эмблемой был *анкх* или *крукс ансата*. Это было что-то вроде высшей *Нефеш* еврейской каббалы. Жертвенная пища, оставленная в гробницах, и картины на их стенах предназначались для *Ка*. *Ка* соответствовало латинскому, *гений*. Его первоначальным значением могло быть *изображение*;[107] это было похоже на греческое *eidolon*, то есть призрак. Погребальные подношения приносились изображению или *Ка*. *Ка* был духовным двойником человека, своего рода прототипом человека в Высшем Мире, человека в Нижнем Мире, на нашей земле.[108]

VII. Мумию, или Оболочку, называли *Саху*. Это было тело после бальзамирования. "Его тело в состоянии быть настоящим; оно не погибнет".[109] *Саху* считался истинным существом, поскольку предполагалось, что оно всегда будет оставаться неизменным. Это было похоже на низшую форму *Нефеш* еврейской каббалы. Атомы тела-мумии все еще были нетронуты, удерживаемые вместе *когезией* частиц. Это сцепление рассматривалось как духовная энергия, удерживающая частицы вместе в форме мумии. Слово *Саху* иногда может относиться к этой живой личности.

VIII. Сердце называлось *Аб*. Считалось, что это средоточие жизни, жизнь находится в крови, а эмбриональная жизнь начинается с пульсаций сердца. См. Приложение А.

The Басовершал путешествие по Подземному Миру в сопровождении Имени и Тени, пока не достигал Зала Суда; если его объявляли чистым, то ему давали Сердце. Затем Имя, Тень и Сердце ожидали воссоединения с *Кху* и *Ка* для получения условия окончательного бессмертия и силы совершать трансформации. Тело было забальзамировано, и *Ка* обитал вместе с ним в гробнице, но входил в нее и выходил из нее. *Кху* также сопровождал *Ба* в его путешествии по Подземному Миру и помогал ему, но в случае неблагоприятного решения суда в Зале Осириса и указа об уничтожении; *Кху* бежал обратно к своему бессмертному источнику жизни и света.

Ни один из них по своей природе не мог существовать какое-либо время полностью отделенным от других; если бы его предоставили самому себе, то такой отделенный элемент со временем растворился бы в новых элементах, и если бы это была душа, он умер бы во второй раз, тогда личность и индивидуальность погибли бы и были уничтожены; это была столь страшная вторая смерть. Однако этому могло бы помешать благочестие оставшихся в живых, когда они повторяют молитвы и литании, совершают очищения и жертвоприношения за умерших. Жребий сделать это обычно выпадал на долю старшего сына, а при отсутствии сыновей, дочерей и т.д., при отсутствии родственников, это могли сделать рабы умерших. Священникам также были оставлены ежегодные выплаты для постоянного исполнения священных обязанностей по отношению к умершим. Считалось, что бальзамирование на века предотвратит разложение; постоянные молитвы, богослужения и подношения спасут *Ка*, *Ба* и *Кху* от второй смерти и обеспечат их всем необходимым для продления их существования. *Ка*, думали они, никогда не покидал место, где находилась мумия, за исключением того, что в

какой-то момент возвращался. *Ба* и *Кху* покинули его, чтобы последовать за богами, но они постоянно возвращались, как это сделал бы путешественник, вернувшийся в свой дом после долгого отсутствия. Гробница была "вечным жилищем" покойного на земле, дома живых были всего лишь постоянными дворами или местами остановки. В случае вынесения судебного решения в пользу *Ба* в Зале Осириса, *Ху* united to the *Ba, Khaibet, Ab, Kai* т.д., поднимался на египетские небеса, и все объединенное могло совершать любые преобразования, какие ему заблагорассудится. В

СНОСКИ:

[77] Сост. История. Египта. Религия., д-р К.П. Тиле. Лондон, 1892, стр. 89, 127, 139.

[78] Скорее всего, египетской идеей было больше "излучать", чем "создавать".

[79] Издание Луи Менара. Париж, 1867, с. 89.

[80] Книга II., глава 123.

[81] История. из Египта. Религ., К.П. Тиле, стр. 47, 71.

[82] Сост. История Египта. Религ., К.П. Тиле. Лондон, 1890, стр. 127. Книга мертвых. Фактическое сравнение с папирусом Ани и др., примечания П. Ле Пажа Ренуфа. Лондон, 1890, стр. 16, примечание. См. также *выше* ссылку на *месксен*. Аналогичная идея содержится в книге Исаака Майера "Зоар", "Сравните Каббалу" и др. Филадельфия, 1888, стр. 397, 388, 389, 108 *и далее.*, 190, 196, 418 и во многих других местах.

[83] *Hymne à Ammon-Ra des papyrus Égyptiens du Musée de Boulaq, traduit et commenté*, by Eugène Grébaut, etc. Париж, 1874, стр. 11.

[84] *Там же.*, стр. 28. См. также, стр. 115, 120-122, 295.

[85] *Там же.*, стр. 112, 115.

[86] Что касается значения важного слова *маат*, см. "Религия Древнего Египта" П. Ле Пажа, Лекции Ренуфа—Хибберта за 1879 год. Нью-Йорк, стр. 73 *и далее.*; 123 *и далее.* Гимн Амону-Ра, последний перед цитированием, примечания на стр. 110 *и далее.*

[87] *Hymne à Ammon-Ra*, p. 16 *et seq.*

[88] *Там же.*, стр. 27, 28.

[89] Сост. "Гимн Амону-Ра", Э. Гребо, стр. 3, 4, и примечания к нему, стр. 39 *и далее.*

[90] Или "изменение, заключающееся в изменении всех вещей, когда они меняются".

[91] То есть: "Владыки *маат*", то есть гармонии вселенной.

[92] Место рождения души. Это относится к высшему прототипическому миру. Та же идея содержится в книге Зоар.

[93] *Catalogue des Manuscrits Égyptiens, etc., au Musée Égypt. du Louvre, par Feu Théodule Devéria.* Париж, 1881, № 3283; стр. 143, 144. Сост. *Hermès Trismégiste*, par Louis Ménard, second ed. Париж, 1867, стр. 188, 190, 117 и далее.; 147.

[94] *Hermès Trismégiste*, издание, цитируемое последним, стр. 218.

[95] Словом или логотипом. Логос занимал важное место в древнеегипетской религии. Смотрите мою статью на эту тему в "Восточном обозрении", январь-февраль 1893 г., стр. 20 и далее.

[96] Шу соответствует Макрокосму, изначальному Адаму или андрогенному Адаму Кадмону из первой главы Еврейской книги Бытия. Что касается Шу, см.: История Египта. Религ., д-р К.П. Тиле. Бостон, 1882, стр. 84, 85, 155, 156.

[97] Древнееврейское *She-kheen-а* или Слава?

[98] Нил. Заметки для путешественников по Египту, Э.А. Уоллис Бадж, литтл. д., Ф.С.А. и др., второе изд. Лондон, 1892, стр. 165 и далее.

[99] Надписи в пирамиде Пепи I., л. 664 (около 3233-3200 гг. до н.э.) в *Обзоре исследований, касающихся философии и археологии. Египет*. и др., т. VIII., с. 104.

[100] Сост. *Пер-эм-хру*, или "Книга мертвых", издание изд. Навиль, гл. XVII, л. 3, 4. В отрывке, цитируемом из "Пепи", I. 664 и далее., Туму также является изначальным божеством, и его женская *шакти*, или принцип, - это Ну или Нут, небо.

[101] Именно из-за этого действия божество получило имя Шу от корня, *Шу* поднимать, возвышать. Позже, благодаря игре слов, он получил значение "Светящийся". Сост. также изд. Навилла. из *последнего цитируемого документа* Per-em-hru, l. 4 и далее.

[102] Дж. Масперо в *историческом ревью. des Religions. Le Livre des Morts*, Vol. XV., pp. 269, 270.

[103] Hermès Trismégistos, второе изд., Луи Менар. Paris, 1867. pp. 27, 28. *Hermetis Trismegisti Poemander; ad fidem codicum manu scriptorum recognovit*, by Gustavus Parthey. Беролини, 1854, стр. 31. Слово "песок" используется для обозначения положительной, или атомарной сухости, а "влажный песок" - атомной влажности, или отрицательной.

[104] Книга мертвых, глава XVII, л. 1-4; XV, л. 28, 29, 43, 47; LXXIX, л. 1, 2; LXXVIII, л. 12. *Гимн Амону-Ра*, Эжен Гребо. Париж, 1874, стр. 11, 28, 112, 115, 120-122, 295.

[105] Поль Пьерре, *Этюды об Египте.*, I., 81.

[106] Ф. Шабас, *Египтология*. Париж, 1878, Том II., стр. 103.

[107] Сост. Пер. Соч. Библийская литература, том VI., стр. 494-508.

[108] Сост. Религия Древнего Египта П. Ле Пажа Ренуфа, стр. 153 и далее.

VIII.

ПОДДЕЛКА СКАРАБЕЕВ В НАШЕ ВРЕМЯ. СЛОЖНОСТЬ ОБНАРУЖЕНИЯ ПОДОБНЫХ. ДРУГИЕ ЕГИПЕТСКИЕ ДРЕВНОСТИ ТАКЖЕ ПОДДЕЛЫВАЛИСЬ НЫНЕШНИМИ ЖИТЕЛЯМИ ЕГИПТА.

М. Присс говорит:[110] "Большинство феллахов, населяющих землю, бывшую Мемфис и Фивы, живут только продуктами своих находок. Вынужденные прекратить свои прибыльные исследования, они вынуждены заниматься подделкой статуэток, амулетов и других предметов искусства, которые они ранее находили в земле. Необходимость, мать индустрии, заставила их за короткое время добиться замечательного прогресса. Не имея никакой практики в искусстве и пользуясь самыми грубыми инструментами, некоторые крестьяне вырезали скарабеев и красивые статуэтки и разукрасили их иероглифическими надписями. Они очень хорошо знают, что картуши придают большую ценность древностям, и они никогда не испытывают недостатка в их копиях ни с великих памятников, ни с оригинальных скарабеев. При изготовлении копий они используют мелкозернистый известняк, мыльный камень, серпентин и алебастр. Предметы, сделанные из известняка, обмазаны битумом, взятым из мумий, или красками, взятыми с картин в гипогее, наконец, некоторые равномерно покрыты блестящей керамической глазурью, которая, правда, делает формы довольно размытыми и их нелегко разглядеть, но которая удивительным образом напоминает предметы старины, которые слегка пострадали от воздействия огня или земли, пропитанной селитрой. Фальшивые иероглифы на нем ошибочно приняты за те, в отношении которых работой пренебрегли. Их статуэтки напоминают фигурки из бедной посуды, которые древние египтяне в таком большом количестве размещали в своих гробницах. Несмотря на свое несовершенство, феллахам вполне удавалось обманывать большинство путешественников, как правило, совершенно несведущих в древностях. Твердые

камни, такие как базальт, зеленая яшма, жженный серпентин, зеленый полевой шпат, халцедон, сердолик и т.д., с которыми не справились бы грубые инструменты феллахов, стали бы для любителей древностей единственными предметами подлинного происхождения; но евреи Каира, также хищные и более искусные, чем арабы, вырезали колесо, скарабеев и амулеты, лишенные легенд; и, наконец, полностью подделали их, так что все эти маленькие предметы теперь вызывают большое подозрение, и их оценка многими людьми вызывает недоумение. - дэй, требует понимания текста гораздо больше, чем знания египетского искусства.

Не только туристы, праздные люди из Европы, которые привозят из всех классических стран для наблюдения и изучения некоторые древности, которые не продаются; покупают эти фальсифицированные древности, но и люди, которые гордятся своими познаниями в археологии, часто покупают их. Большинство коллекций музеев Европы содержат, в большей или меньшей степени, предметы, изготовленные в наши дни в Египте. "Луксор, - говорит мсье Мариетт, - это центр фабрикаций, в которых имитируются скарабеи, статуэтки и даже стелы с обращением, которое часто вводит в заблуждение самого сведущего антиквара".

Мистер Генри А. Ринд^[111] в письме 1862 года говорится: "В настоящее время в Фивах есть главный фальсификатор скарабеи - некий Али Гамунини, чьи усилия по изготовлению этих столь востребованных реликвий увенчались величайшим успехом. * * Скарабеи с элегантными и хорошо законченными описаниями не выходят за рамки возможностей этого любопытного фальшивомонетчика. Их он делает из того же материала, что и древние — мелкозернистого, легко ограняемого известняка, — который после придания ему формы и нанесения надписей приобретает зеленоватую глазурь при обжиге на лопатке с латунными опилками. Али не довольствуется тщательным подражанием и даже стремится к творчеству; поэтому антиквары должны быть начеку, чтобы не тратить свое время и знания на древности очень современной эпохи".^[112]

СНОСКИ:

[110] *Египетские антикварные коллекции. au Caire*, p. 1 et seq.

[111] Фивы; их гробницы и их обитатели, древние и современные. Лондон, 1862 год.

[112] Там же., стр. 253-255. Сост. Глиддон, Коренные народы, стр. 192 примечание.

IX.

ФИНИКИЙСКИЕ СКАРАБЕИ. ИЗГОТАВЛИВАЛИСЬ В ОСНОВНОМ КАК ПРЕДМЕТ ТОРГОВЛИ. СКАРАБЕИ С НАДПИСЯМИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ В КАЧЕСТВЕ ПЕЧАТЕЙ При КОММЕРЧЕСКИХ И ДРУГИХ СДЕЛКАХ. МНОГО СКАРАБЕЕВ НАЙДЕНО На САРДИНИИ.

Археологи часто находят в землях, граничащих с берегами Средиземного моря, скарабеев и скарабеоидные фигуры, на которых выгравированы египетские, халдейские, ассирийские, хеттские или персидские сюжеты; очевидно, они предназначались для использования в качестве печатей, и на них были вырезаны короткие надписи по-финикийски, а иногда по-арамейски или на иврите с указанием имени владельца печати.

В основном они были изготовлены целиком, как предметы торговли, для продажи древними торговцами из Тира и Сидона, или же это были египетские, ассирийские или другие оригиналы, на которых финикийскими гранильщиками было выгравировано имя более позднего финикийского владельца. Несмотря на то, что этот народ не был артистичным народом, создающим оригинальные произведения, этот народ, великие мореплаватели и купцы древности, обладали в выдающейся степени талантом ассимиляции или приспособления, и изготавливали цилиндры, конусы, сфероиды, скарабеев и печати всех видов, сначала для себя, а затем как предмет продажи людям, с которыми они торговали.

Они также использовали печати в своих торговых и морских операциях, которые они окружали теми же формальностями, которые мы находим в Ассирии, Вавилонии и Халдее. Когда они имели дело с этими последними упомянутыми народами, финикийцы вступили в контакт с народами, самые незначительные сделки которых были оформлены писцом и скреплены в присутствии свидетелей печатью договаривающихся сторон. Поэтому при общении с этими людьми они были обязаны иметь печати и пользоваться ими.^{[113][114]} Были обнаружены такие контракты, датируемые 745-729 годами до н.э.

На острове Сардиния были найдены многочисленные инталии в форме скарабеев, по-видимому, они использовались в качестве печаток. На нижних частях вырезаны египетские, ассиро-халдейские или персидские сюжеты. В некрополе Тарроса, ранней финикийской

колонии, расположенной недалеко отнынешней башни Сан-Джованни-ди-Синис, было найдено более 600 скарабеев, украшенных египетскими, ассирийскими и персидскими сюжетами;^[115] и можно было бы предположить, что там поселилась колония, пришедшая из Египта или Ассирии. Эти скарабеи обычно вырезаются из темно-зеленой яшмы, некоторые сделаны из сердолика, другие из стеклопластика, реже из аметиста или сардоникса. Работа разнообразна, иногда выполнена тщательно, но ни один из скарабеев не обладает такой четкостью, как те, что найдены в Египте, или ассииро-халдейские из Азии. Большинство этих скарабеев, которые всегда делаются почти в одной и той же форме, были оправлены, некоторые из золота, другие из серебра; также иногда из других металлов, которые уже исчезли из-за коррозии от времени, когда их находили.

Эти инталии можно разделить в зависимости от характера сюжетов на три разновидности. Первые - подражающие египтянам; вторые - ассииро-халдейским; и третьи - персидским. Все эти скарабеи финикийского производства, но, вероятно, они были сделаны на Сардинии, поскольку там были найдены остатки мастерских и материалы, использованные при их изготовлении. Они не восходят к 500 году до н.э. Финикийцы в своих колониях проявляли в своей работе не больше оригинальности, чем на метрополии, и были лишь посредниками между цивилизациями Востока и Запада. Этот народ даже подделывал египетские изделия и древности, чтобы продать их, и заимствования в их собственной религии показывают, что ими больше руководили выгоды от торговли, чем желания или глубина набожности. Ряд из них находится в коллекции Сеснолы в Музее искусств Метрополитен в Нью-Йорке.

В Британском музее хранится великолепный скарабей из зеленой яшмы, но где он был изготовлен, неизвестно. Похоже, что это резец египетского художника. Однако основание было выгравировано другим мастером; его сюжет явно ассирийский, в стиле работы, выполненной дрезью художниками из Калаха. В поле печати изображен символ, неизвестный Ассирии или Египту, под ним, очевидно, египетский *анкх* или *срух анхата*, а под ним надпись: "(Печатка) Ходо, Писца". Это прекрасный образец разумной работы финикийцев.

СНОСКИ:

[113] Такие контракты, написанные на терракоте, были обнаружены запечатанными отпечатками ногтей на краю терракоты до ее обжига; у других было что-то о совершенном действии, упомянутое на полях, написанное финикийскими буквами. Пример этого был найден еще в 783 году до нашей эры

[114] Меню. *Les Pierres Gravées de la Haute-Asie*, p. 211 et seq.

[115] Креспи, *Каталог*, стр. 138, № 1.

Х.

ЭТРУССКИЕ СКАРАБЕИ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ГДЕ НАЙДЕНЫ. СКОПИРОВАНО С ЕГИПЕТСКОГО, НО С ИЗМЕНЕНИЯМИ В СЮЖЕТАХ, РАЗМЕРЕ И ОРНАМЕНТЕ. ГРАВЮРА. ГДЕ ОБЫЧНО НАХОДЯТ. ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ЭТРУСКАМИ. ГРЕЧЕСКИЕ И РИМСКИЕ СКАРАБЕИ. ГНОСТИЧЕСКИЕ, ИЗ ВАСИЛИДИАН.

Архаичные жители древней Этрурии не делали камеи, их драгоценные камни были инталиями и вырезались с обратной стороны на формах, напоминающих скарабея или жука. Таким образом, использование этой формы, скорее всего, было заимствовано из тех, которые использовались в долине Нила. Однако этрусские скарабеи не были точными изображениями; они были условными и преувеличенными подобиями насекомого.

Этрусский скарабей встречается в разных частях Италии, довольно часто в Кьюзи, в Тоскане, которая раньше была древней Этрурией; отсюда и произошло название этрусских скарабеев, обитающих в этой части Италии.

Обычно их изготавливали из обычного красного сарда, который сейчас часто встречается в руслах итальянских рек, но были найдены также этрусские скарабеи, сделанные из сардоникса, сердолика, оникса и агата, а также, но редко, из халцедона.

Древние жители Италии следовали египетской форме при создании изображения, за исключением того, что спинка и надкрылья скарабея расположены намного выше, чем у египетского, и вдоль места соединения обычно проходит приподнятый гребень, также ножки вырезаны сбоку, и существует небольшое различие в орнаменте и гравировке надкрыльев. Камням придана форма, по-видимому, с помощью корунда. Немногие превышают дюйм, и большинство из них не превышают полдюйма в длину, тогда как египетские были размером с нашу обычную домашнюю муху и достигали нескольких футов в поперечнике. Материал этрусков также всегда полупрозрачный, за исключением обожженных, которые сделали сард непрозрачным. Плоская сторона или основание были выгравированы глубокой гравировкой.

Эта гравировка, хотя в ранних образцах она была грубой и выполнялась сверлом, в более поздние времена была усовершенствована за счет использования круга, алмазной пыли и алмазного острия, а также за счет полировки как поверхности, так и надрезанных частей, а также за счет добавления как по бокам, так и вокруг основания гравировки декоративной каймы из мелких штрихов, близко следующих друг за другом, что в некоторых образцах напоминает фрезерование монеты; в других она похожа на широко связанную цепочку или нитку бус, или слабо скрученный тросик, а в других - на орнамент, известный как "лепка яиц".

У египетских скарабеев плоская или нижняя часть камня, то есть сторона, выгравированная глубокой печатью, имеет изображения божеств или иероглифов; у этрусских сюжеты, выгравированные глубокой печатью на основании, представляют собой изображения животных, диких или домашних, или взяты из египетских, ассирийских или вавилонских источников, а после знакомства с греками - сюжеты, взятые из ранних греческих мифов, особенно подвигов Геракла и героев Троянской войны, фиванских и палестрийских спортивных состязаний.

Иногда на одной стороне предмета было выгравировано название, иногда - имя владельца или слово с мистическим значением, реже - символы или фигуры этрусских богов или химер. Гравюра окажет большую услугу историку и изучающему глиптическое искусство, поскольку сюжеты демонстрируют переход от ассирийских, египетских и персидских форм и фигур к архаичному греческому языку и лучшему периоду каменной гравюры.

Многие этрусские образцы были найдены в Пренесте, современной Палестрине, и в некрополе Клузиума; у некоторых из найденных там на основании выгравированы цветок лотоса с четырехкрылыми фигурами архаичной этрусской формы, обезьяна кинокефаллос, священный аспид или египетский урей, крылатое солнце Фив и бык Апис; на других фигуры скопированы с ассирийских оригиналов; на других изображены Геракл, сражающийся со львом, Геракл, крадущий треножник фараона. Аполлон и обнаруженный последним; Аякс и Кассандра, Гарпия и т.д. Некоторые из них были найдены в гробницах и других местах, цвет которых изменился непрозрачно-белый под действием огня. Они были сожжены вместе с телом их владельца, когда его кремировали.

Этруски, очевидно, позаимствовали форму, не заботясь о культе; у них нет ни таинственного, религиозного или астрономического значения, ни почитания ее, которое существовало у древних египтян; но, без сомнения, изображение рассматривалось как талисман или охраняющий амулет и носили как таковое, но во многих случаях, вероятно, только как украшение в одежде.

В них были продольные проколы, как в Египте, и одним из способов их ношения было нанизывание вперемешку с бусинками в виде ожерелья, но их также носили как печатку в кольцо с шарниром, чтобы владелец мог поворачивать их и использовать надрезанную часть в качестве печати.

Я думаю, вполне вероятно, что сначала этруски покупали скарабеев у финикийских торговцев, чьи торговые суда, как я уже говорил в предыдущей главе, в ранний период занимались торговлей украшениями и бижутерией, и которые, вероятно, сначала могли привозить их из Египта, а затем изготавливали скарабеев в качестве предмета обмена.

В глиптографии этрусков следует отметить одну особенность - отсутствие переходного периода между чрезвычайно грубыми рисунками раннего стиля, выполненными почти исключительно с помощью сверла, и инталиями с прекраснейшей отделкой в виде низкого рельефа. М-р Кинг в своей работе об античных драгоценных камнях говорит: "В то время как первый класс предлагает карикатуры на людей и животных, излюбленными сюжетами которых являются фигуры, бросающие диск, оленята с амфорой, коровы с сосущими телятами, или только последние, второй дает нам сюжеты из греческой мифологии, особенно сцены из Гомера и трагиков, среди которых истории о Филоктете и Беллерофонте встречаются с поразительной частотой". Я думаю, что грубо сделанные изделия, скорее всего, этрусского или финикийского производства, тонко выполненные - греческого.

Надписи на этруских камнях почти всегда представляют собой имена изображенных на них людей. Из этого есть лишь несколько исключений. Таким образом, мы можем разделить этрусскую глиптографию на:

I. Этрусские скарабеи с этрускими или ассирийскими сюжетами.

II. Этрусские скарабеи с архаичными греческими сюжетами.

Последних гораздо больше, чем первых. Греческие сюжеты, с которыми чаще всего встречаются, относятся к действиям Геракла, Персея, Тидея, Тесея, Пелея, Улисса, Ахиллеса и Аякса.

Время изготовления и использования этрусками, скорее всего, было до III века до н.э., когда Этрурия была завоевана римлянами, ее мануфактуры уничтожены, а художники вывезены в Рим.

Греки позаимствовали форму у египтян, но усовершенствовали гравировку, сделав ее более естественной и художественной; наконец, они убрали насекомое, но сохранили овальную форму основания. Римляне также переняли, как можно предположить, у этрусков, печатку со скарабеем и сохраняли ее форму до последних дней Республики. Винкельман говорит: "Те, на которых вырезаны фигуры или головы Сераписа или Анубиса, относятся к этому периоду.^[116] Я думаю, вполне вероятно, что те, на ком изображено это божество, могут восходить к периоду Птолемеев.

В конце I или начале II века нашей эры возникла египетская гностическая секта, называемая василидианцами. Они ввели в обиход амулет или талисман. Он был сделан овальной формы в форме основания египетского скарабея. Такой талисман обычно изготавливали из черного египетского базальта, иногда из сарда или других твердых камней. На них были выгравированы таинственные иероглифы и фигуры, называемые Абраксас, а сами они известны как Абраксоиды. Среди выгравированных фигур часто был скарабей. Монфокон привел ряд из них в своих "Древностях".^[117] Чиффлет также привел несколько.^[118]

СНОСКИ:

[116] Винкельман, статья 2, с. 1.

[117] Том II., часть 2., стр. 339. Изд. Париж.

[118] Сост. Античная энциклика Фосбрука. Лондон, 1825, часть I., стр. 208.

ПРИЛОЖЕНИЕ А.

Сердце человека считалось источником, из которого исходили не только зачатки жизни, но и зачатки мысли. Его символизировал скарабей. Были найдены образцы сердца, некоторые с изображением человеческой головы верхней части и человеческих рук, скрещенных над ними; и другие, имеющие фигуру души в форме ястреба с распростертыми крыльями, вырезанную на одной стороне модели.

Поскольку предыдущие главы были напечатаны на основе "Книги мертвых", опубликованной М. Полем Пьерре во французском переводе, с туринского папируса и папирусов из Лувра, как упоминалось в моем Введении; перевод и комментарий "Египетской книги мертвых" П. ЛеПейджа Ренуфа, эсквайра,^[A] Части I. и II., появились.

Перевод г-на Ренуфа основан на *"Египетской книге XVIII века". bis XX. "Династия"* М. Эдуарда Навилля,^[B] и взята из папирусов фиванских династий и относится к гораздо более древнему периоду, чем туринский папирус.

Главы, приведенные до сих пор в переводе г-на Ренуфа и относящиеся к сердцу, - это 26-я, 27-я, 28-я, 29А, 29В, 30А и 30В. Они заключаются в следующем:

ГЛАВА XXVI.

Глава, в которой Сердце отдается человеку в Загробном мире.

Он говорит: Сердце,[C] мое мне, вместо Сердец! От всего сердца! мое мне вместо Всего Сердца!

Позволь мне сохранить мое Сердце, чтобы оно могло отдохнуть во мне; но я буду питаться пищей Осириса, на восточной стороне медовухи из цветов амаранта.

Будь моим кораблем для спуска по ручью и другим - для подъема.

Я спускаюсь в кору, где находишься ты.

Дай мне там уста мои, чтобы говорить, и ноги мои, чтобы ходить; и дай мне руки мои, чтобы сокрушать врагов моих.

Пусть две руки из Земли откроют мой рот: Пусть Себ, Егрā[D] из богов, раздвинут две мои челюсти; пусть он откроет два моих закрытых глаза и даст движение двум моим рукам, которые бессильны: и пусть Анубис придаст силы моим ногам, чтобы я мог подняться на них.

И пусть Сечит, божественный, вознесет меня, чтобы я мог подняться на Небеса и исполнить свое повеление в Мемфисе.

Я владею своим Сердцем, я владею Всем своим Сердцем, я владею своими руками и я владею своими ногами.

[Я делаю все, что пожелает мой Гений (Ка?), и моя Душа (Ба?) не привязана к моему Телу (Хат?) у ворот Аменты.]

ГЛАВА XXVII.

Глава, в которой Сердце человека не отнимается у него в Преисподней.

О вы, боги, которые завладевают Сердцами и вырывают Все Сердце Целиком; и чьи руки заново формируют Сердце человека в соответствии с тем, что он сделал; вот теперь, пусть это будет прощено ему вами.

Приветствую вас, о вы, Владыки Нескончаемого Времени и Вечности!

Пусть твои пальцы не вырвут у меня мое Сердце.

Пусть мое Сердце не перестраивается заново в соответствии со всем тем злом, что было сказано против меня.

Ибо это мое Сердце - Сердце бога могущественных имен (то есть Тота), великого бога, чьи слова находятся в его членах, и который дает свободный ход своему Сердцу, которое находится внутри него.

И сердце его среди богов самое пронизательное. Привет мне! Сердце мое; Я владею тобой, я твой господин, и ты со мной; не отступай от меня; я диктатор, которому ты будешь повиноваться в Преисподней.

ГЛАВА XXVIII.

Глава, в которой Сердце человека не отнимается у него в Преисподней.

О Бог-Лев!

Я отключен[E] и что меня возмущает, так это блок выполнения.

Пусть Божественные Чемпионы не вырвут у меня все мое Сердце[F] в Гелиополисе.

О ты, облачающий Осириса и видевший Суту.

О ты, кто поворачивает назад после того, как поразил его и совершил низвержение.

Все мое Сердце продолжает оплакивать себя в присутствии Осириса.

Ее сила исходит от него, она получила ее по молитве от него.

Я даровал ему и награждаю им сияние сердца в час бога Широколикого и предлагал жертвенные лепешки в Гермополисе.

Пусть все это мое Сердце не будет вырвано у меня.[G] Именно я вверяю тебе это место и яростно побуждаю все твое Сердце стремиться к нему в Сечит-хотепит и в годы триумфа над всем, что оно ненавидит, и принимать все припасы в назначенное тобой время из твоих рук после тебя.

И все мое Сердце лежит на скрижалях Тму, который ведет меня к пещерам Суту и который возвращает мне Все мое Сердце, исполнившее свое желание в присутствии Божественного Круга, который находится в Преисподней.

Жертвенный сустав и погребальная одежда - пусть те, кто их найдет, похоронят их.

ГЛАВА XXIXA.

Глава, согласно которой Сердце человека не может быть отнято у него в Загробном Море.

Ответь, Посланник[Н] твоего бога! Ты пришел, чтобы силой отнять Все мое Сердце, все Живое.[Я] Боги с уважением относятся к моим подношениям и падают ниц, все вместе, на своей собственной земле.[J]

Некоторые главы, относящиеся к Сердцу, были вырезаны на твердых драгоценных камнях,[К] и использовались в качестве амулетов и талисманов. XXV-на лазурите, XXVI-на зеленом полевоом шпате, xxx-на серпентине. Следующие обычно вырезались на сердолике.

ГЛАВА XXIXB.

Глава в Сердце; на сердолике.

Я - Цапля, Душа Ра, которая ведет Славных к Туату.

Их Душам (Байю?) даровано явиться на Землю, чтобы делать все, что пожелает их Гений (Ка?).

Душе (Ба?) Осириса (здесь указано имя умершего) даровано явиться на Землю, чтобы делать все, что пожелает его Гений (Ка?).

ГЛАВА XXXA.

Глава, в которой Сердце человека не скрывается от него в Преисподней.

Мое сердце, которое принадлежит моей Матери, Все мое Сердце, которое было сердцем моего пришествия на Землю,

Да не будет против меня никаких доказательств; да не будет мне препятствий со стороны Божественного Круга; да не упадет Чаша Весов[L] против меня в (присутствии) великого бога, Владыки Аменты.

Приветствую тебя, Сердце мое; Приветствую тебя, Все мое Сердце, Приветствую тебя, Печень моя!

Приветствую вас, боги, находящиеся сбоку от замка, заметные своими скипетрами, возвестите о моей славе Ра и передайте ее Нехабкау.

[И вот, хотя он похоронен в глубокой-преисподней могиле и склонен до края уничтожения, он прославлен там.]

ГЛАВА XXXV.

Мое сердце, которое принадлежит моей Матери, Все мое Сердце, которое принадлежит моему рождению,

Пусть не будет никаких доказательств против меня, пусть Божественный Круг не создаст мне препятствий; не выступай против меня в присутствии того, кто на Весах.

Ты - мой Гений (Ка?), созданный мной, Художник, придающий силу моим конечностям.

Придите к блаженству, к которому мы привязаны;

Пусть те служители[M], которые обращаются с человеком в соответствии с ходом его жизни, не придают моему Имени неприятного запаха.

Приятна для нас, приятна для слушателя радость Взвешивания Слов.

Пусть не произносится ложь в присутствии великого бога (Осириса?) Владыки Аменты.

Lo! как велик ты [как Торжествующий].

Эта глава встречается на многочисленных папирусах и скарабеях. Различий в текстах много, принципиальными можно считать те, что указаны в пунктах 30А и 30В Текста Навилла.

Самая старая копия скарабея, которая у нас есть, находится на копии короля Себак-эм-сафа XIII династии. В Британском музее, № 7876. Доктор Сэмюэл Берч описал это[N] в своем исследовании "Формулы, относящиеся к сердцу". Он говорит: "Этот амулет необычной формы; тело насекомого сделано из удивительно тонкой зеленой яшмы, вырезанной в форме тела и головы насекомого. Он вставлен в золотую основу в форме таблетки. * * * Лапки насекомого * * * из золота с рельефной резьбой * * * иероглифы вырезаны по контуру, грубые и не очень разборчивые".[O]

СНОСКИ:

[A] Напечатано в частном порядке для Общества библейской археологии. Лондон, 1893.

[B] Берлин, Ашер и компания, 1886. *Einleitung*, in 4to, v.; 204 p.; 1er Band, *Text und Vignetten*, in folio, CCXII. pl., 2e Band, *Varianten*, 447 p.

[C] В египетских текстах есть два названия Сердца. Один *аб*, другой - *хату*. *Аб* используется как связанный с оживленным движением. Слово *хату*, по-видимому, включает в себя не только сердце в собственном смысле этого слова, но и легкие, и под ним сердце, вероятно, рассматривалось также в связи с гортанью и органами дыхания человека. Г-н Ренуф использует в своем переводе для последнего выражение "Все сердце".

[D] См., пер. Соч. Библия. Арх., XII., стр. 359.

[E] Одно из имен бога солнца.

[F], вероятно, Сорок два судьи Psychostasia. Майер.

[G] М. Пьерре останавливает свой перевод этой главы здесь, говоря: Конец этой главы абсолютно непонятен; варианты иератических рукописей не проясняют его.

[H] То же, что ангел или отправленный.

[I] То есть о спасенных, о тех, кто объявлен перерожденным, в противовес сердцу нечестивых, о тех, кто признан подлежащим уничтожению или претерпит вторую смерть.

[J] Найдены самые древние копии этой главы, одна на гробнице Амаму, другая на гробнице Хорхотепа. *Миссия. Арх. Фрэн. au Caire, Tom. I., p. 157, l. 335-337*. Они несовершенны. Папирус Ани содержит несовершенную копию этой главы.

[K] См., *Zeits*, 1880, *Einige inedita* проф. Эберс.

[L] Это при Психостазировании или взвешивании *Ба*, или ответственной души, умершего. Майер.

[M] Это, вероятно, относится к Сорока двум судьям в "Психостазии". Майер.

[N] *Zeitschr*, 1870, стр. 32.

[O] Смотрите далее о сердце, *Zeitschr*, 1866, 69 и далее., 1867, стр. 16, 54, и доктора Сэмюэля Берча в "Каталоге египетских древностей в замке Алник", стр. 224.